

CORPORACIÓN CULTURAL DE LA GRANJA

MEMORIA ANUAL GESTIÓN 2019 - 2020

PRESENTACIÓN

En el año 1992 llega la democracia las comunas, eligiendo a sus autoridades locales democráticamente. Desde ese hito, la comuna de La Granja ha avanzado y, con ello, ha ido mejorando la calidad de vida de sus vecinos en ámbitos tan diversos como mejores espacios públicos; en atención social, en desarrollo comunitario, en oportuna atención de salud y en el trabajo por una educación digna, gratuita y de calidad para nuestros niños y jóvenes.

En el área cultural, La Granja se ha caracterizado por tener una gestión en pro de rescatar la tradición del país, entregando espacio a los artistas emergentes, lo que necesariamente se cruza con la historia de participación y compromiso social de la comunidad granjina.

La presente Memoria 2019-2020 tiene por finalidad de dar cuenta de la gestión ejecutiva de las actividades desarrolladas como Centro Cultural Espacio Matta, dar cuenta de su presupuesto, gastos e inversiones realizadas por la Corporación Cultural de La Granja durante el año 2019.

PRESIDENTE DEL DIRECTORIO Y ALCALDE DE LA COMUNA

El cambio debe ser cultural

2019 marcó el inicio de un cambio en el país, cuyas consecuencias aún no terminan de escribirse. Hasta septiembre, el país, la comuna y esta Corporación Cultural continuaron con su labor asumiendo, por supuesto, que cada día debe hacerse el esfuerzo por mejorar; por asumir nuevos desafíos, por estar a la altura de lo que nuestros vecinos necesitan. Así lo hacemos en esta Corporación, así es la forma en que entienden su trabajo nuestro personal y quienes forman parte de la plantilla de profesionales (músicos, bailarines, actores, etc.) que contribuyen a formar a nuestros niños, niñas y jóvenes.

Pero el 18 de octubre marcó un antes y un después en el país. Ese día, al grito de “*Evadir, no pagar otra forma de protestar*”, se inició un movimiento social que no para; que obligó a la clase política a convocar a un plebiscito en el cual, con certeza, se aprobará elaborar una nueva constitución política.

Cuando hablamos con nuestra juventud, con vecinos y vecinas, siempre decimos que a través de la cultura queremos contribuir a entregar oportunidades y a que las nuevas generaciones sean más libres, preparadas, capaces de ser y de influir. Con orgullo puedo decir que, tras ese día histórico, la juventud que crece al alero de la Corporación, del Espacio Matta y de los centros culturales territoriales, se expresaron con su arte para demostrar su compromiso con la construcción de un nuevo Chile.

Como resumen, tuvimos un buen 2019, pero estamos tremendamente esperanzados en lo que podamos construir a contar de ahora. En eso, esta Corporación Cultural será siempre un factor de apoyo y unidad. El cambio, para ser de verdad, debe ser cultural o no será.

Felipe Delpin Aguilar

Alcalde y presidente

Corporación Cultural de La Granja.

Directorio de la Corporación Cultural de La Granja

Presidente	Felipe Delpin Aguilar Alcalde I. Municipalidad de La Granja
Vicepresidenta	Alejandra López
Secretario	Patricio Ramírez
Tesorera	Zoila Guerrero
Director	Patricio Cartes

Área Ejecutiva Secretaría General 2020

Secretaria General	Myriam Verdugo
Contabilidad	Rosa Hernández
Producción Espacio Matta	Carlos Ramírez
Coordinación administrativa	Mónica Castro
Proyectos	Ricardo López
Galería visual	Francisco Guerra
Técnico	Jhonny Rojas ¿Se escribe así?... hay otras versiones
Comunicaciones	Miguel Miranda

ANTECEDENTES GENERALES

El 21 de septiembre del 2004, la Corporación Cultural de la Comuna de La Granja recibe la aprobación de su personalidad jurídica, así quedó establecido mediante Decreto Exento N° 3066 del Ministerio de Justicia. El 5 de octubre del mismo año, es publicada esta resolución en el Diario Oficial.

El Directorio de la Corporación Cultural de La Granja es el responsable de velar por el desarrollo, conservación y promoción de la cultura y las artes en la comuna.

Si analizamos el recorrido desde el inicio de la Corporación Cultural hasta hoy 2020, vemos el avance, crecimiento y compromiso al entregar acceso gratuito y de calidad al arte y cultura a los vecinos de La Granja. En este sentido, podemos decir que, desde los inicios, el trabajo constante ha dado resultados inesperados, tanto en la formación de elencos estables de música, danza y teatro de reconocida calidad, como en la exitosa presentación de muestras visuales de artistas nóveles y consagrados, obras teatrales, conciertos y espectáculos de danza, entre otras expresiones artísticas, con los que se ha llegado a miles de vecinos.

El sostener durante todo el año una cartelera completa, atractiva y de calidad ha significado para Espacio Matta ser considerado por sus pares como el Centro Cultural más importante del sector sur de Santiago.

El Centro Cultural cada día abre espacio a la comunidad y hoy cuenta con el reconocimiento de los miles de vecinos que han pasado por nuestras salas, exposiciones, actividades y ven a Espacio Matta como una columna vertebral en el rescate y conservación de nuestra identidad y el fortalecimiento y desarrollo de los talentos locales que encuentran aquí no sólo un espacio digno, sino también la guía profesional para alcanzar su máximo potencial.

Misión

Nuestra misión es generar instancias para la formación, promoción y difusión de las distintas expresiones culturales y artísticas en un ambiente inclusivo, participativo, democrático y que no discrimina, dirigido a los habitantes de la comuna y de la zona sur de Santiago, colaborando así en el logro de avances sociales, educativos y de salud mental para todos los beneficiarios directos e indirectos de la gestión municipal.

Visión

En el contexto de un mundo globalizado en que los valores, formas de vida y mercado tienden a uniformarse mundialmente, la Corporación Cultural juega un rol del liderazgo en el rescate de la cultura y el arte, como ejes integradores de la identidad local y participación comunitaria.

Valores

- Compromiso social con el entorno humano y físico.
- Trabajo en equipo para lograr resultados de calidad.
- Integración con los entes sociales, étnicos y culturales.
- Educar, como principio vector de una sociedad consciente y participativa.

Objetivos

- Promover la cultura cívica y la participación comunitaria
- Posicionar en los medios de difusión la misión de la Corporación Cultural de La Granja
- Apoyar a los centros culturales territoriales en materia de difusión de sus actividades.
- Realizar actividades de reflexión, análisis y debate de la política cultural de La Granja.

Pregunta: ¿Se replantearon nuevas misión y visión?

Respecto de la visión, no está planteada como tal. Se supone que la Visión es el horizonte ideal de lo que la organización quiere llegar a ser en futuro.

MISIÓN = Lo que la org. Hace en el corto plazo

MISIÓN = Lo que la org, aspira ser

MARCO REFERENCIAL

El desarrollo de una comunidad necesariamente va de la mano con el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes. Este proceso debe estar en sintonía con la identidad cultural y con los principios de cada comuna, es decir, debe estar sujeto a la conducta identitaria de los vecinos.

Una mirada que valora y estimula la participación de la comunidad en los procesos que se viven diariamente en los territorios es importante y destacable, considerando que las comunidades son cada día más empoderadas y participativas.

Según las últimas encuestas aplicadas a los habitantes de la comuna La Granja, para nuestros vecinos señalan que la cultura es un elemento importante para comenzar un cambio social local.

El crecimiento social del país ha sido coherente con el crecimiento cultural; por ello es que en 2005 se implementó una nueva institucionalidad cultural que cuenta con herramientas como el Consejo de la Cultura y las Artes y por la Ley 20.675 sobre Donaciones con Fines Culturales, entre otras.

Los avances en el desarrollo del país deben, necesariamente, enfocarse en las municipalidades, con especial atención en su área de cultura, en nuestro caso, en la Corporación Cultural de La Granja, entidad a la que corresponde la implementación operativa de proyectos culturales.

La Corporación Cultural, entiende que los habitantes y organizaciones sociales de La Granja, como sujetos y actores principales del desarrollo local, expresan sus problemas, necesidades y demandas reales de un modo concreto, aportando ideas para una mejor comunidad. De esta manera se logra sintonizar con las necesidades de la comunidad en materia de arte y cultura.

Es necesario destacar que en la municipalidad de La Granja la inversión destinada a cultura representa el **XX%** de su presupuesto total, un monto significativo, fruto de un esfuerzo de gestión del alcalde Felipe Delpin, presidente de la Corporación Cultural.

El desarrollo cultural es de un enorme impacto social, pues permite alcanzar niveles de desarrollo humano que se miden, no sólo por indicadores en materia de dinero, sino por índices de calidad de vida, de oportunidades y de salud mental en la comunidad de La Granja.

Informe de gestión

El año pasado publicaste datos de gestión sobre las siguientes materias:

- **Total de usuarios**
- **Usuarios de Espacio Matta**
- **Total de talleres**
- **Total de alumnos**
- **Total de usuarios El Tabo**
- **Total de actividades**
- **Actividades en alianza con terceros**
- **Actividades tradicionales anuales**
- **Gestión de proyectos con financiamiento externo**
- **Mantenimiento y modernización de las instalaciones (inversiones)**

No sé si necesariamente deben ir todas estas materias, pero algunas cifras creo que son importantes

Centros culturales territoriales

Dependientes de la Corporación Cultural de La Granja, los centros culturales Gabriela Mistral, San Gregorio y Poeta Neruda, tienen como objetivo incentivar el desarrollo de manifestaciones artísticas, culturales y de crecimiento personal de los habitantes de la Comuna de la Granja.

Los espacios culturales se encuentran ubicados en puntos estratégicos de la comuna, de fácil acceso y abierto a la comunidad donde sólo importan el talento y dedicación. Cada uno entrega a la comunidad un espacio de encuentros con el arte y la cultura, destacando los talentos comunales e impartiendo distintos talleres artísticos para niños, jóvenes y adultos en un espacio de participación y de inclusión.

Durante el año 2019, 30.498 personas participaron de las actividades en los Centros Culturales Territoriales, abriendo espacios de expresión y participación a nuestros niños y jóvenes, representando un gran desafío.

Algunos talleres ofrecidos en los territorios durante el año 2019 fueron:

- Taller de Pintura al Óleo.
- Taller de Telar Mapuche.
- Taller de Artesanía en Lana.
- Taller de Guitarra.
- Taller de Violín.
- Taller de Cocina Chilena.
- Taller de Artesanía en Lana.
- Taller de Guitarra.
- Taller de Folclor.
- Taller de Yoga.
- Taller de Taekwondo.
- Taller de Gimnasia dueñas de casa.
- Taller de Zumba.
- Curso de Capacitación Podología.
- Organizaciones como club de Adultos Mayores.
- Taller de Yoga.
- Taller de Violín.

ARTES VISUALES

“El objetivo del arte no es representar la apariencia externa de las cosas, sino su significado interior”

Aristóteles, filósofo, polímata y científico griego.

Francisco Guerra, artista y gestor cultural es el encargado de Arte Centro Cultural Espacio Matta, quien gestionó y programó atractivas muestras que invitaron a los vecinos a disfrutar de sorprendentes obras durante todo el año.

“MIRADA DE MUJER”

Doce fotografías interpretan la realidad social y política del país.

En el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo, la Corporación Cultural de La Granja pone en el centro de su interés el trabajo realizado por artistas que representan y destacan el rol femenino en nuestra sociedad.

Con la exposición de la obra “Mirada de mujer”, doce fotografías que interpretan la realidad social y política del país, se realizó un homenaje a quienes para el día 8 de marzo se encuentran generando y promoviendo un cambio que nos lleve a construir una sociedad en equidad de derechos y oportunidades en termino de género.

En la ocasión participaron autoridades de la Corporación Cultural y municipal de La Granja destacando el rol de la mujer en la sociedad.

“CUADRAGÉSIMO CONCURSO NACIONAL DE ARTE JOVEN”

El Concurso Nacional de Arte joven, organizado por la Universidad de Valparaíso, en su cuadragésima versión, se presentó por quinto año consecutivo en el Centro Cultural Espacio Matta. Se debe destacar que nuestro Centro Cultural es sede oficial para la Región Metropolitana de este tradicional evento, que año a año descubre y reconoce a los nuevos talentos.

Tanto las obras premiadas como las seleccionadas de este certamen estuvieron a disposición del público de manera gratuita desde el 15 de marzo al 17 de mayo, en la galería central de nuestro Centro Cultural.

La pintura, escultura, gráfica y técnicas mixtas fueron parte de esta muestra donde destacaron el Premio de Honor, que recayó en Óscar González con el tríptico en gráfica "Reflejo" y el Premio del Litoral Banco de Chile al segundo lugar, que fue para Marta Navarrete, por su obra "Daisy y Violeta".

"IMAGEN LIBRE"

En el patio interior del Centro Cultural desde el día 18 de mayo de 2019, Espacio Matta acogió la muestra de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile, con sede en Valparaíso, Apech Marga-Marga.

El colectivo compuesto por artistas de la V Región y Santiago estructuró esta muestra en dos formatos que se articulan entre sí; uno mayor de 50 x 50 cm, acompañado de otro menor de 15 x 15 cm, lo que genera un desafío para cada uno de los artistas que deben configurar y articular una composición donde estos dos formatos logren integrarse para dialogar entre sí y con los otros desde la figuración y abstracción, técnicas mixtas acrílico y óleo.

"VASTAGOS"

En mayo de 2019 se presentó en nuestra galería la obra visual "Vástagos" de Héctor León San Martín, artista emergente que nos muestra obras de mediano y gran formato donde la figura humana, la mancha y cortes generan dislocaciones visuales.

La Historia de la pintura y la propia vida de Héctor León, temas en constante conflicto, son las fuentes que nutren su universo creativo para desembocar en esta muestra que cuestiona al espectador, en una propuesta que transgrede la tradición pictórica.

Héctor Andrés León San Martín nació el 24 de agosto de 1985 en Santiago, Chile. Estudió Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de Chile entre 2004 y 2007.

Su trabajo ha sido expuesto en Santiago y en otras regiones del país y ha sido reconocido con el Segundo Premio en el *II Concurso Multidisciplinario de Producción Audiovisual* de la Universidad de Chile, el año 2005.

“MASCARA” Y “FULGOR”

En julio de 2019, se inauguraron simultáneamente dos muestras.

“Máscara”, de Valentina Robledo es un “ejercicio pictórico que nos pone frente a la huella que seduce nuestra mirada a ver la luz y la sombra, lo positivo y lo negativo, que nos lleva a unir otra vez esa visión más allá del tiempo”.

La obra “Fulgor” de las artistas emergentes Javiera Ibarra y Magdalena Quijano aborda la poética de la sombra, noción ocupada comúnmente el lugar de la mujer o lo femenino, a través de operaciones que utilizan las posibilidades y limitaciones de la visión como metáfora del problema.

DANZA

“Baila primero, piensa después.

Es el orden natural”

Samuel Beckett, dramaturgo, novelista y poeta irlandés

BALLET MUNICIPAL DE LA GRANJA

El ballet municipal de La Granja, actualmente cuenta con una matrícula de 144 alumnas y alumnos clasificados por niveles etarios desde baby ballet y pre-ballet hasta los estudiantes de mayor edad. Con la guía de reconocidos profesores, los alumnos aprenden, como base para toda técnica, el ballet clásico y técnicas de ballet folclórico y de danza moderna como el Tap Jazz y Latín Jazz.

Presentaciones

Los alumnos y alumnas no sólo quedan con lo aprendido en sus clases, sino que pueden mostrar sus avances en presentaciones oficiales a las cuales han sido invitados. Algunas de las exitosas presentaciones durante 2019 se realizaron con ocasión del Día de la Mujer, acto desarrollado en el teatro de Espacio Matta; en el aniversario del Centro Cultural Espacio Matta; en el frontis de nuestro Centro Cultural, como teloneros del Ballet Folclórico Bafona y, en diversas oportunidades, en las estaciones del metro que cuentan con Bibliometro en el Día del Libro.

También han llegado a distintos puntos de la comuna, como invitados a actividades coordinada en el territorio por la Dirección de Desarrollo Comunitario, Dideco y por el Departamento de Salud municipal.

En el mes de julio el elenco de ballet y quienes forman el equipo de Espacio Matta fueron impactados por la inesperada partida del destacado maestro Víctor Machuca Fuentes, que ha dejado esta vida terrenal, dejando una gran pena, pero también un gran legado artístico, construido durante los 20 años en los que fue maestro y coreógrafo del ballet municipal. En su homenaje, el ballet municipal se encuentra remontando parte de sus creaciones, las que, en su momento, contribuyeron a formar artistas integrales que hoy se desempeñan en las más variadas disciplinas de la danza. Que el amor y la belleza de la danza que trajo a este mundo continúe expandiéndose con su ejemplo.

MÚSICA

*“La música produce una especie de placer
que la naturaleza humana no puede desairar”*

Confucio, filósofo chino.

ORQUESTA MUNICIPAL

En diciembre de 2018, el equipo de Coordinación de la Orquesta, integrado por Paulina Loyola, Gonzalo Ortiz, Álvaro Jerez e Iván Toledo, presentó a la Corporación Cultural de La Granja una propuesta de actividades para 2019, consistente, en términos generales, en la continuación de los talleres realizados durante el ejercicio, junto con una agenda de siete conciertos oficiales, para ser presentados en Espacio Matta.

Durante enero de 2019 se mantuvo la agenda de ensayos del cuerpo orquestal, para el montaje del concierto de música de The Beatles, que se concretó el miércoles 30 de ese mes. Simultáneamente, se desarrollaron el Taller de Piano y de Percusión y reuniones de coordinación.

Durante febrero y marzo de 2019, se actualizó Inventario de Instrumentos Musicales, enviándose planilla excel e Informe a CCLG, en correo fechado el 1 de mayo de 2019.

Durante 2019 se matriculó a 89 personas, de las cuales se mantenían en actividad en noviembre de 2019, según registros de asistencia, 31. A estas personas se suman varios músicos colaboradores que, integrando el cuerpo orquestal, no participan en los talleres instrumentales no toman clases y no están matriculados.

Algunos de estos músicos colaboradores son exalumnos de nuestros talleres. Es importante destacar que dos maestros de nuestro cuerpo docente fueron también alumnos de nuestros talleres.

Cuerpo docente 2019

- Bronces: Héctor Belmar
- Cello: Maricarmen Silva
- Clarinete-Saxo: Santiago Bruna, sucedido por Felipe López
- Contrabajo: David Torrejón
- Flauta, Coordinación: Paulina Loyola
- Percusión: Gonzalo Ortiz
- Piano: Iván Toledo

- Teoría: Leonardo Díaz
- Viola y Tutti Orquestal: Álvaro Jerez
- Violín inicial: Miguel Venegas
- Violín avanzado: Leandro Palma
- Pre-Orquesta: Franco Lizana

ACTIVIDADES

Concierto “Vamos a la Orquesta”, con la presentación de Juan Araya, Josefa Reyes, Fausto Rivera y la Orquesta Sinfónica Municipal de La Granja.

Concierto “Compartido”, con la Orquesta de Cámara Pablo Casals, de El Bosque.

Concierto “Estreno Documental”, con la participación de Abel Valenzuela, Juan Araya, Conjunto de Alumnos de Teoría, la Orquesta Sinfónica Municipal de La Granja, y el estreno del Documental “Orquesta Sinfónica Municipal de La Granja”, realizado durante 2018.

Tercer Encuentro “Roberto Matta”, con la participación de la Orquesta Sinfónica Infantil-Juvenil de El Bosque, la Orquesta Sinfónica Estudiantil de Santiago, la Orquesta Sinfónica Municipal de La Granja y la Gran Orquesta Roberto Matta, integrada por músicos de las tres orquestas.

Otras presentaciones

1. En Aniversario de Espacio Matta. Viernes 12 de abril.
2. Presentaciones de Grupo de Cámara, 14 y 29 de agosto 2019.
3. Presentación Orquesta Sinfónica “Por la Dignidad”. Viernes 25 octubre 2019
4. Presentación Orquesta Sinfónica premiación Dalí, 11 de noviembre 2019.

CANTO

“No canto para ser feliz; soy feliz porque canto”

William James, filósofo y psicólogo estadounidense

PEHUÉN

El coro Pehuén está compuesto por adultos mayores de la comuna, quienes en su interacción reúnen distintas historias y experiencias. En este proyecto, muchos descubrieron su talento y encontraron un modo de llenar sus días en un ambiente creativo y de trabajo en equipo, en el que la disciplina, la amistad y la dedicación son clave.

El trabajo constante de los integrantes del coro, les ha permitido obtener el reconocimiento de sus familias, sus pares y sus maestros. Tal reconocimiento se ve reflejado en la gran cantidad de invitaciones que reciben para exponer su trabajo.

El coro Pehuén, que significa Araucaria, bajo la dirección de Camila García Urtubia, ha participado en distintas ceremonias municipales y ha sido invitado a regiones y fuera del país con gran éxito.

A principio de este año 2019, el coro sufrió la pérdida inesperada de uno de sus integrantes, don Jaime González, pilar fundamental de la agrupación. Siempre alegre y conciliador, sus compañeros han dedicado y encomendado su trabajo en su recuerdo.

CORO INFANTIL DE ESPACIO MATTA

En abril de 2019, gracias al financiamiento del Fondart, se formó el Coro Infantil de Espacio Matta. Con la formación de este coro infantil, se dio respuesta a una reiterada petición de varias familias de la comuna que deseaban contar con una instancia de participación para sus niños, por lo que la iniciativa fue muy bien recibida por la comunidad.

En la actualidad, el coro infantil está compuesto por dieciséis integrantes y ya han participado en el concurso coral Crecer Cantando, que organiza el Teatro Municipal de Santiago, concurso que se desarrolló en el auditorio Andrónico Luksic del campus San Joaquín de la Universidad Católica. En la oportunidad, los pequeños dirigidos por la soprano Camila García y acompañados en el piano por Camilo Orellana, fueron seleccionados para la segunda etapa del certamen coral infantil, lo que es muy significativo, considerando su reciente creación.

VOZ DE LA INCLUSIÓN

El coro Voz de la Inclusión nace el año 2013, como una idea concebida por su director Jaime Maturana, con el fin de dejar un mensaje profundo en la ciudadanía sobre el respeto que debe existir entre todos. La dirección de Espacio Matta dimensionó correctamente el valor de este hermoso proyecto, acogiéndolo en sus instalaciones, Era una deuda pendiente con quienes tienen capacidades diferentes y cuentan con gran potencial para desarrollar proyectos artísticos musicales, logrando la admiración de toda una comunidad, sus autoridades, artistas y familias. Este éxito, le ha valido a la agrupación ser invitada a distintas ceremonias municipales y gubernamentales, además, ha despertado el interés de distintos programas de televisión chilena, tanto así que han podido grabar para los programas de TVN “Camiseteado” y “A tu Servicio” conducido por Carmen Gloria Arroyo. En otra área de las comunicaciones han participado en producciones publicitarias para medios digitales, junto a la actriz Delfina Guzman.

Parte del sueño de su director es construir una escuela musical para personas con capacidades diferentes. Para materializarlo, fue invitado a participar en el programa “Quién quiere ser millonario” de Mega.

Durante 2019, nuestro Coro de la Inclusión también ha participado de otras diversas actividades tales como: aniversario de Espacio Matta; cuenta pública del Consultorio Malaquías Concha; aniversario del Centro de Salud Mental San Benito Menni, en La Granja; intervención urbana en el Mall Plaza Vespucio; Expo Comuna 2019, de la Municipalidad de Navidad, en la Sexta Región y Festival de la Voz de la Municipalidad de Conchalí.

TEATRO

“El teatro no puede desaparecer porque es el único arte donde la humanidad se enfrenta a sí misma”

Arthur Miller, dramaturgo y guionista estadounidense

TEATRO ADULTO MAYOR

En 2016 nace el taller de teatro para las personas mayores convirtiéndose, después de dos años, en la compañía estable de Teatro del Adulto Mayor del Centro Cultural Espacio Matta.

Su director, Carlos Aedo Casarino, comenta que dentro de sus principales logros está el haber puesto en marcha la metodología del “Teatro del Aporte” y que consiste en valorar e incluir a las personas mayores a través su reconocimiento personal y social, por medio del arte escénico y comunitario.

A través de este trabajo, pionero en Chile, se ha podido comprobar los alcances e impactos que ha tenido en la comunidad, principalmente con los niños y niñas de la primera infancia a través de un encuentro intergeneracional.

Este año 2019, se escribió y trabajó la obra “Historias de una Granja”, y los actores pudieron mostrar su arte en los servicios de salud comunal (Cecosf y Cesfam), gracias al programa de inclusión que encabeza nuestro Centro Cultural.

Esta experiencia ha sido maravillosa, señala Carlos Aedo, ya que “entre infantes y nuestras actrices mayores, se escuchan, se aceptan y se colaboran, resignificando el rol social que tiene cada persona en nuestra comunidad”. Cabe mencionar que se está trabajando un segundo montaje infantil con otros integrantes, por lo que siempre está la opción de que otros adultos mayores se integren.

En actualidad, y después de una larga investigación, el colectivo decidió hacer una obra con técnicas distintas, pero que su director ya ha trabajado con anterioridad. Es un teatro documental y biodramático; esto quiere decir que el montaje se sostiene a través de los archivos personales y las vivencias de los intérpretes. En este caso, han querido hacer frente a la precariedad en que viven miles de adultos mayores y cómo sobreviven en nuestro país. Uno de los objetivos es tener una temporada el próximo año, dentro del circuito teatral y de este modo difundir y generar una profunda reflexión con el espectador, necesaria para estos tiempos.

El teatro como labor social

El director de teatro de Espacio Matta, Mauricio Insulza recuerda a dos alumnos que comenzaron esta aventura del teatro Matta hace ya nueve años, con una obra titulada “El Jonathan”; la historia de un joven sin muchas oportunidades que lucha por quebrarle la mano al destino sin vender sus ideales ni su dignidad.

Cada función por las poblaciones de la comuna, les señalaba el camino que estaban tomando. Entre risas, lágrimas y aplausos fueron dibujando su norte. Dentro de sus escritos teatrales comenzaron a hablar de personas comunes, con dolores del alma, con problemas de salud; de personas que muchas veces deben trabajar en lo que no les gusta y ganar lo que no les alcanza, para no perder lo máspreciado que aún poseen: su dignidad.

A lo largo de su historia, Teatro Matta ha mostrado obras que hablan de gente común de nuestro país, de historias reales que identifican a muchos. Por eso es que, tal como sucedió con “El Jonathan”, la compañía fue invitada desde distintos lugares para presentar sus historias, acercándose a ese público olvidado, cuyas vivencias nadie parecía querer contar.

Mauricio Insulza concibe el arte teatral como denuncia social, que establece artísticamente, por medio de la **violencia (¿está bien esta expresión?)** poética, la voz teatral. Esas voces son interpretadas por actores que van desde jóvenes de quince años hasta adultos mayores, lo que demuestra que la pasión teatral es universal.

Durante 2019, además de integrar la cartelera de Espacio Matta de la Corporación Cultural, el elenco ha participado en diversas actividades e itinerado con la obra “Aquí no pasa nada”, presentándose en la Muestra de Talleres; el Encuentro de Teatro Intercomunal, ETI de La Granja; en el Centro Cultural Gabriela Mistral La Granja; en Día del Teatro, en la población San Joaquín; en el Teatro Carrera, de El Monte; en el Teatro Municipal de Melipilla; en el Teatro Callejero de Pedro Aguirre Cerda y en el Cefam de La Granja, entre otros.

BALANCE GESTIÓN 2019-2020

Ingresos

Arriendo Casino	\$2.000.000.-
Arriendo Matta	\$5.575.000.-
Talleres	\$30.931.000.-
Subvención	\$440.000.000.-
El Tabo	\$70.077.000.-
ETI	\$3.700.000.-
Coro	\$4.000.000.-
Banco Estado	\$100.000.000.-

Egresos