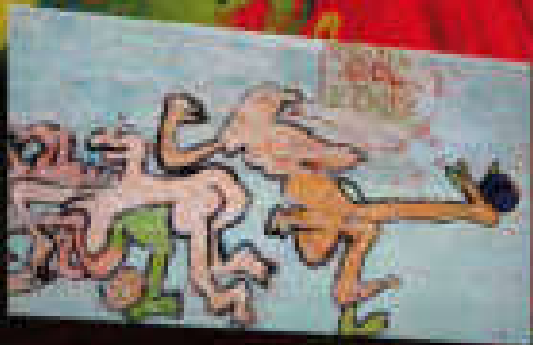


# ESPACIO MATTA

LA GRANJA,  
DONDE  
FLORECE  
EL ARTE







**LA GRANJA,  
DONDE  
FLORECE  
EL ARTE**



## Directorio

**Felipe Delpin Aguilar**  
Presidente

**Carmen Silva Covarrubias**  
Vicepresidenta

**Patricio Ramírez Araya**  
Secretario

**Alejandra López Inostroza**  
Tesorera

**Paula Urzúa Frei**  
Directora

**Myriam Verdugo Godoy**  
Secretaria general de la Corporación

Una producción de la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de La Granja

**Fotografías:** Leandro Chávez, Archivo Corporación Cultural

**Fuentes:** [www.mlagranja.cl](http://www.mlagranja.cl); Paola Briceño; Káren Gómez; [www.culturalagranja.cl](http://www.culturalagranja.cl); [www.espaciomatta.cl](http://www.espaciomatta.cl)

**Edición general:** Myriam Verdugo

# NUESTRO ORIGEN, NUESTRO SUEÑO

La Corporación Cultural de La Granja se ha puesto como meta para este período edilicio, mantener el nivel de gestión y actividad cultural que se ha desarrollado en el Centro Espacio Matta y profundizar la actividad en torno a los Centros Culturales barriales San Gregorio, Poeta Neruda y Gabriela Mistral.

En esta materia, la comuna tiene una historia de participación y de compromiso social que se enlaza con nombres, acciones y obras que perduran. Cuentistas, folcloristas, artistas plásticos y visuales dan orgullo a nuestra comuna y es nuestro deber trabajar para que más vecinos y vecinas accedan a una oferta cultural de calidad y a la posibilidad de contar con herramientas que les permitan cultivar algunas de las tantas expresiones artístico-culturales que la Corporación ofrece a través de sus talleres. En esta publicación queremos compartir una mirada a nuestro quehacer, infraestructura y organización, en la que se puede apreciar una muestra de el alto vuelo que alcanza el resultado por entregar a nuestra comunidad un servicio de categoría.

El primer semestre 2013 es un claro ejemplo de lo que buscamos desarrollar en la Corporación y ejecutar a través del Centro Matta y los centros territoriales. En enero partimos con el tradicional y consagrado Festival Teatro a Mil, que congregó a miles de personas, seguimos con el ciclo de cine chileno en el que destacaron la película No y, posteriormente, el ciclo Retrospectiva de Miguel Littin.

Las exposiciones de Guayasamín en Chile; Martí en la Plástica Cubana y Goya-Dalí: del Capricho al Disparate resaltan también en este período de trabajo. Tener en el Espacio Matta estas muestras originales, de artistas de renombre mundial, representa para la comuna un verdadero logro cultural, conseguido con apoyos, redes y gestión. La Fundación Casa Museo Eduardo Frei, la Embajada de Cuba y Funiber Chile, tuvieron la conanza en la Corporación, su personal y en la comuna para traer estas joyas artísticas.

Simultáneamente, la Corporación ha explorado convenios de mutuo apoyo con universidades, los que se encuentran en plena etapa de conclusión: Umce, Upla y Usach forman parte de este trabajo de relaciones con el medio que tanto aporta a la comunidad.

La cultura debe vivirse en toda la comuna, en el Espacio Matta, pero también en cada barrio. Por eso, en las semanas que vienen tendremos un ciclo de cine chileno y de documentales en las seis franjas en que se divide nuestro territorio y, en septiembre, realizaremos un recorrido por la comuna llevando los ritmos y canciones tradicionales con que festejamos cada año, nuestras Fiestas Patrias. Ese es nuestro objetivo y en esa línea seguiremos trabajando.

Felipe Delpin Aguilar  
Alcalde de La Granja  
Presidente Corporación Cultural La Granja.

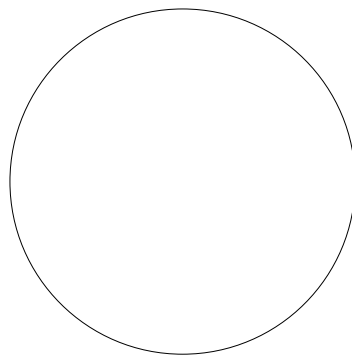


Parte del equipo que se desempeña en la Corporación Cultural y que administra el Centro Cultural Espacio Matta. Compromiso, dedicación y entrega, son sus características.









Cía. Los Comediantes, "Cuentacuentos de Perú"

Película, "Violeta se fue a los Cielos"

Película Miguel Littín, "El Chacal de Nalatoro"

Pe

Cía. de Teatro Godó, "La Reina Isabel Cantaba Rancheras"

Festival Mestiza, "Mi Vida Como Hombre"

Lanzamiento Exposición, "Martí en la Plástica Cubana"

Grupo de Danza Experimental de Basil; Conceição

Chak Dud, "Joyas Musicales de Salón"



El presidente de la Corporación Cultural y Alcalde de La Granja, Felipe Delpin, junto al director de Funiber Chile, Pablo Eisendecker y la secretaria general de la Corporación, Myriam Verdugo inauguran la muestra "Goya-Dalí: Del Capricho al Disparate."

Desde el 3 hasta el 28 de julio se exhibió en el Centro Cultural Espacio Matta la exposición "Goya-Dalí: Del Capricho al Disparate", traída a la comuna por Funiber Chile para ser expuesta por la Corporación Cultural de La Granja, en el Espacio Matta.

Con grabados originales de Goya, intervenidos dos siglos después por el genio artístico de Salvador Dalí, esta exposición pretende ser una gran oportunidad para apreciar y dimensionar el valor artístico de ambos. En esta colección se observa que

Dalí respeta el estilo de Goya, pero con mínimas intervenciones lo reinterpreta logrando cambiar el sentido simbólico, diluyendo el romanticismo y su crítica social y mostrando el sentido surrealista de su vida y su obra.

Francisco de Goya y Lucientes, entre los años 1792 y 1799, realizó una serie de obras que reunidas bajo el nombre de El Capricho y la Invención, son recreadas por Salvador Dalí en pleno siglo XX, entre los años 1973

y 1977, quien así reconoce la influencia de Goya como precursor del surrealismo.

La colección fue adquirida por el artista, crítico e investigador Federico Fernández, quien luego la dona a la Fundación Universitaria Iberoamericana, Funiber, que es una institución que se desarrolla en la sociedad, a través de diversos convenios y proyectos, participando en actividades, tanto académicas, científicas y de investigación como de cooperación, desarrollo y crecimiento económico, gracias a su vinculación con universidades e instituciones profesionales

para conseguir dar, nalmente, una forma -  
ción global respetando las identidades lo -  
cales. Funiber busca difundir y compartir el  
conocimiento europeo y el latinoamericano.

Esta exposición, presentada en el Centro  
Cultural Espacio Matta gracias al apoyo de  
Funiber Chile, es una gran oportunidad para  
contemplar que la genialidad de Goya, su  
trascendencia y profundidad cobran vigen -  
cia en cualquier período de la humanidad  
y que Dalí con su genialidad e irreverencia  
es capaz de recrear y dar otra orientación a  
una obra de época.

La exposición fue inaugurada con una jor -  
nada en la que nuestros elencos estables: el -  
Ballet Municipal, la Orquesta Sinfónica Muni -  
cipal y la Compañía de Danza Cea mostra -  
ron su calidad y compromiso con un trabajo  
de excelencia. En la ceremonia intervino el -  
Alcalde y presidente de la Corporación Cultu -  
ral de La Granja, Felipe Delpin, quien destacó  
la importancia de la exposición, el lujo que  
signi ca tener esta muestra en la comuna y  
el compromiso de su gestión en la entrega  
de más y mejor cultura para todos los habi -  
tantes de la comuna. Por su parte, Pablo Ei -  
sendecher, director de Funiber Chile expresó  
la voluntad de la organización de mantener  
vínculos con la comunidad y llevar arte y cul -  
tura a todos los rincones.



El 11 de abril, el Centro Cultural Espacio -  
Matta cumplió tres años desde su in -  
auguración y lo celebramos en gran -  
de, con la comunidad y con nuestros  
valores artísticos.

La actividad contó con las presentaciones -  
de los elencos estables de la Corporación  
Cultural de La Granja: el Ballet Municipal, la -  
Compañía de Danza CEA y la Orquesta Sin -  
fónica Municipal, además de intervenciones  
del cantautor local Jaime Maturana y del -  
Teatro Experimental de Pantomima, nalizan -  
do con la presentación de la agrupación  
musical Acontraluz.

El Centro Cultural Espacio Matta nació con -  
la finalidad de acercar la cultura al sector  
sur de la Región Metropolitana. El proyec -  
to comenzó a gestarse cinco años antes,  
con el proceso de restauración del mural, -  
"El Primer Gol del Pueblo Chileno", que pintó  
Roberto Matta en conjunto a la Brigada Ra -  
mona Parra en el año 1971, al interior de la  
Municipalidad de la Granja.

Este mural fue tapado con catorce capas  
de pintura, y entre agosto de 2005 y abril de -  
2007, especialistas se encargaron de restau -  
rarlo, proyecto que terminaría con la crea -  
ción de un Centro Cultural de 2.800 m<sup>2</sup> con  
salas para talleres, estudio de grabación,  
café literario, biblioteca artística y un teatro  
con capacidad para 387 personas.

En los tres años de funcionamiento, el Cen -  
tro Cultural contabiliza la participación de  
180.000 asistentes a las diversas actividades  
realizadas entre danza, teatro, música, cine,  
seminarios, exposiciones y otros.





Dos son los cuerpos de danza que cobija el Centro Cultural Espacio Matta, el Ballet Municipal y la Compañía de Danza Cea, ambos elencos de gran calidad y profesionalismo. Por lo mismo, habitualmente son requeridos para presentarse en diversos escenarios.

Su semillero se encuentra en los talleres de danza que se dan diariamente en el CCEM. Así se cumple con uno de los objetivos de la Corporación: ofrecer una ventana al arte y al enriquecimiento del espíritu; fomentar el sentimiento de equipo y solidaridad, con la posibilidad cierta de ofrecer una opción de vida profesional ligada a la música y la danza.



## Desde Brasil a Espacio Matta

espacio Matta fue uno de los dos centros culturales en Chile elegidos por el Grupo Experimental de Danza, para montar su obra "Conceição".

Conceição es el nombre de una mujer santa, un nombre de fe para la creencia religiosa brasileña que se celebra en la esta del "Morro da Conceição". El espectáculo es el resultado de una investigación de la interacción de lo sonoro, lo gestual, los sentimientos, lo visual y el simbolismo presentes en la esta. ¿Qué mueve a las personas que participan de esta celebración? ¿Qué ven, qué sienten, en qué creen? La dramaturgia de Conceição surge del sentimiento, y de las motivaciones de la gente para realizar largos trayectos de espalda o de rodillas por la fe.

entro de un programa de conciertos -preludio de un trabajo permanente en diversas áreas con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Umce-, el Espacio Matta fue testigo de las presentaciones de exitosas y renombradas agrupaciones artísticas como Calenda Maia; grupo de son cubano Trinkawe; Danzamérica, grupo de danzas latinoamericana; Big Band, dirigida por Óscar Lucero; Orquesta de Cámara, dirigida por Daniel Miranda y Moscatel, grupo de música antigua.

Todos estos conjuntos cuentan con un amplio bagaje y reconocimiento a nivel nacional e internacional. Las jornadas desarrolladas en este frío invierno capitalino contaron

El Grupo Experimental nace en 1993, como un centro formador de nuevos bailarines, posee diversos reconocimientos a nivel nacional e internacional. Se trató de una gira incentivada por el Gobierno del Estado de Pernambuco, Brasil, por medio del Funcultura, un programa de apoyo de la Secretaría de Cultura del Estado.

con un público que respondió con calidez a la entrega artística de calidad de los elencos.

La Municipalidad, la Corporación Cultural y la Umce se encuentran trabajando diversas líneas de acción conjunta, con el objetivo de obtener mutuos beneficios. A través de nues

tra página web estaremos informando de los avances en este sentido. A la vez, los invitamos a mantenerse al día de las programaciones, para poder conocer los espectáculos de calidad que día a día brinda el Centro Cultural Espacio Matta.

Fuente: [www.mlagranja.cl](http://www.mlagranja.cl)

Por primera vez en la historia fue izada la bandera Mapuche en el frontis del Centro Cultural Espacio Matta, coincidiendo con la celebración del Año Nuevo Mapuche.

A la ceremonia encabezada por el alcalde Felipe Delpin se sumaron concejales, directores y funcionarios municipales. -

“Es un día histórico para nosotros... Agradecemos al señor alcalde por el gesto de reconocer nos como un pueblo que existe desde tiempos remotos. Si nos entregan las herramientas vamos a poder dar frutos. Dios bendiga su gestión Al -  
calde Felipe Delpin y de todos los que vivimos en esta comuna”, señaló el lonco Florianio Calfucoy. -

El alcalde Felipe Delpin, sostuvo que Chile es más que eso; no hay una sola cultura, sino que muchas otras como las Aymaras y Mapuches. Agregó que la comuna de La Granja alberga a un número importante de gente de otras etnias y queremos incorporarlos con una mirada nueva, de acogida, inclusiva. “Durante muchos años este país ha segregado o discriminado por sexo, cultura, raza y ha generado odiosidad. Nuestra tarea es que construyamos un Chile con una mirada distinta, positiva, donde todos podamos colaborar y aportar algo para que nuestro país sea mejor. El pueblo mapuche tiene una rica -  
filosofía de vida, al relacionar hombre-naturaleza. -  
Debemos construir un país más acogedor y hacer de La Granja un lugar donde vivan mejor, ese es nuestro compromiso”. -

urante mayo, se presentó en nuestro centro cultural la muestra "Martí en la Plástica Cubana", consistente en reproducciones de las obras de una treintena de artistas isleños, que a través de diversas técnicas materializan su personal imagen del héroe y poeta cubano.

La exposición presenta obras que van desde el óleo hasta el carboncillo, pertenecientes a autores como Esteban Valderrama, Flora Fong, Jesús Lara, René Portocarrero, Mariano Rodríguez, Servando Cabrera Moreno, Ernesto García Peña, Pedro Pablo Oli

va, Eduardo Roca, Alicia Leal, José Fuster y Eduardo Abela, entre otros creadores

A La ceremonia, encabezada por el alcalde de Felipe Delpin y la secretaria general de la Corporación Cultural, Myriam Verdugo, asistió para el corte de cinta, la embajadora de Cuba en Chile, Ileana Díaz-Argüelles, quien destacó la importancia de presentar esta muestra con ocasión del natalicio 160 de Martí y del aniversario 118 de su muerte en combate, ocurrida el 19 de mayo de 1895.

Por su parte, el alcalde de la comuna de La Granja, Felipe Delpin, agradeció al gobierno cubano la posibilidad de disfrutar de esta colección en el Centro Cultural Espacio Matta, lo que permite unir cada vez más los lazos entre dos países y entre dos pueblos, que tienen muchas cosas en común, haciendo notar que en un rincón del mural de Roberto Matta, está la bandera cubana. Además, subrayó que este esfuerzo por traer cultura, arte y belleza a la comuna es una forma de mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Durante la ceremonia, la orquesta sinfónica de la comuna de La Granja deleitó a los asistentes con la interpretación de temas del músico cubano Leo Brouwer y del cantautor chileno Víctor Jara.

Felipe Delpin, junto a la ex embajadora de Cuba en Chile, Ileana Díaz Argüelles, dan por abierta la exposición José Martí en la plástica cubana.

Fuente: [www.mlagranja.cl](http://www.mlagranja.cl)

on la rma de la renovación del convenio entre la Casa Museo Eduardo Frei y la Corporación Cultural, además del tradicional corte de cinta, fue inaugurada la muestra "Guayasamín en Chile, 1969" que conside -  
ra once grabados del originales del artista ecuatoriano.

La ceremonia se realizó en el Centro Cultural Espacio Matta, y fue presidida por el alcalde de la comuna, Felipe Delpin, la subdirectora de la Casa Museo Eduardo Frei, Maite Gallego, los concejales, Berta Venegas y Patricio Oyarce, además de la secretaria general de la Corporación Cultural de La Granja, Myriam Verdugo.

Maite Gallego, en representación de la presi -  
denta de la Fundación Casa Museo Eduar -  
do Frei, agradeció al alcalde por su acogida. Al respecto señaló "Es muy importante para nosotros mostrar parte de nuestra colección en La Granja y esperamos que continuemos trabajando juntos.

El alcalde Felipe Delpin, manifestó que "es muy grato estar inaugurando esta exposi -  
ción itinerante, que muestra la obra de dos grandes hombres de Latinoamérica: un ar -  
tista, un pintor como Oswaldo Guayasamín, comprometido con los pueblos y la gen -  
te indígena y un gran hombre- un político chileno de aquellos que pudieron mirar a América hacia el futuro-, como fue Eduardo Frei Montalva; sin duda uno de los mejores pre -  
sidentes que ha tenido nuestro país".

Felipe Delpin, Myriam Verdugo y la subdirectora de la Casa Museo Eduardo Frei, inauguran la muestra de Guayasamín.

Este es el título de la exposición de textiles peleros o chañuntukos (aperos de montura) creados por tejedoras pehuenches de la alta cordillera en la Región del Biobío y que forman parte del patrimonio de la reconocida colección del Museo Stom de Chiguayante. Concepción. -

La muestra, además, fue completada con las creaciones contemporáneas de Lotero Millalén, inspirada en sus años de estudio e investigación en torno al arte textil mapuche. -

En el telar mapuche cada forma de tejer habla de una experiencia especial y única; el recorrido de sus hebras en su conformación le entrega a la tejedora distintos códigos para entender la vida. Una de estas formas es el chañuntuko o pelero textil que en su urdido, trama y amarre, relata la celebración comunitaria de la abundancia presente en cada brote, que nace de la tierra para abrigar la reunión de su gente.



n el mes de marzo contamos con la "Primera exhibición de orfebrería basada en la cultura Rapa Nui", en un proyecto nanciado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de un Fondart regional.

Joyas, esculturas, fotografías y murales, del maestro artesano con mención en orfebrería, Claudio Muñoz García, vecino de la comuna de La Granja, se exhibieron con gran éxito de público. Muñoz cuenta con más de 30 años de experiencia, de los cuáles 20 se ha dedicado a realizar joyas que promueven y difunden la cultura Rapa Nui. En esta ocasión mostró guras grandes de tipo escultóricas, utilizando variadas técnicas de la orfebrería y cerámica, especialmente cincelado y fundido a tierra.



on "Dawson, Isla 10" se inició el ciclo de cine "Retrospectiva de Miguel Littin" que se presentó en el Espacio Matta. A través de la exhibición de doce de sus películas, se recorre la vida artística del destacado cineasta, quien además es director de televisión, guionista y escritor.

Littin, tras una carrera impecable recibió una serie de reconocimientos entre los cuales se encuentran el Premio Ariel a la mejor dirección 1976 por su película "Actas de Marusia"; fue nominado dos veces en el Festival Internacional de Cine de Cannes como mejor película por "Actas de Marusia" y "El recurso del método" (1978) y, ade

más, fue reconocido por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas con la nominación a los Premios Óscar correspondientes a 1975 y 1982 como mejor película extranjera, por "Actas de Marusia" y "Alsino y el cóndor".

El ciclo fue organizado dentro del programa de reconocimiento a las producciones nacionales, que comenzara con la presentación de tres películas destacadas: "Violeta se fue a los cielos", "La Nana" y "No". Esta última cinta fue exhibida en el marco previo a la entrega de los premios Óscar, a los que se encontraba nominada como mejor película extranjera.

En el marco de la última versión del Festival de Teatro más importante del país, "Santiago a Mil", la Granja recibió cinco espectáculos gratuitos para la comunidad.

Se trató de la "Ópera de Beijing" y "Los Camotes de La Sierra" que se presentaron en el Centro Cultural Espacio Matta, y los eventos que se desarrollaron en la vía pública: "Población Arenera" de Caldo con Enjundia Teatro; la intervención artística "Human Body Parts" de la Compañía Snuff Pupperts y finalmente la obra de teatro "Swoon" de la compañía Stange Fruit, espectáculos que se presentaron en distintos puntos de la comuna con gran éxito de público.

Teatro a Mil tiene una historia de más de veinte años llevando la cultura a un plano de masificación, combinada con una alta calidad, que transformaron el trabajo de esta Fundación en algo esperado cada

año. En el mes de septiembre, el Centro Cultural Espacio Matta recibirá otra obra de la fundación cuyo horario estaremos oportu-

namente informando a través de nuestra cartelera mensual y de nuestras comunicaciones digitales.

## "LA REINA ISABEL CANTABA RANCHERAS"

Luego del rotundo éxito obtenido en 2012 por la compañía de teatro Godot en el Ccem, se presentó en doble función la obra "La Reina Isabel Cantaba Rancheras". Se trató de un montaje teatral basado en la adaptación del libro de Hernán Rivera Letelier, que viene a conformar el "Primer Acto" de la trilogía "La Pampa en III Actos" de la Compañía de Teatro Godot.

Narra la historia de varias prostitutas pampinas y los obreros salitreros, que se ven enfrentados a la muerte de una de las más queridas trabajadoras sexuales de la zona Pedro de Valdivia, situación de duelo que se acrecienta con el anuncio del cierre de dicha salitrea. El montaje manifestó la picardía que se ve difuminada con la nostalgia que involucra el cierre del lugar que vio nacer a muchos de estas personas y todo lo que esto involucra. Contó con apoyo audiovisual con la proyección de imágenes, así como narraciones hechas por el propio autor del libro.

<p>desde el 6 al 12 de mayo, se desarrolló el Primer Festival y Encuentro Internacional de Teatro Contemporáneo de mujeres, denominado "Mestiza", el cual incluyó presentaciones de obra nacionales e internacionales, mesas redondas y talleres.</p> <p>El proyecto apoyado por Fondart e Iberescena, fue organizado por Domo Teatro y se vincula a la red internacional Magdalena Project; esta última es una red fundada en Gales que reúne a más de 50 países de Europa, Asia, Oceanía y Sudamérica, en los que realizan encuentros que facilitan la discusión crítica y el espacio para instancias de forma</p>	<p>ción y muestra de espectáculos a través del mundo, transformándose en un aporte dinámico y multicultural.</p> <p>La línea curatorial de Mestiza se orienta hacia la indagación de la mirada femenina en la creación y práctica teatral contemporánea, preguntándose fundamentalmente por dos rasgos que la distinguen: el trabajo autobiográfico y el uso del teatro como herramienta social.</p> <p>Entre las artistas invitadas estuvieron Jill Greenhalgh, fundadora del Magdalena Project; Mercedes Hernández (México); Violeta Luna (México - USA); Ana y Débora Correa (Perú);</p>	<p>Geddy Aniksdal (Noruega); Bruna Gusberti y Camila Parini (Suiza); Cristina Castillo (Argentina – Suiza); Susana Nicolalde (Ecuador); Ana Woolf (Argentina); Andrea Giadach, Andrea Gutiérrez, Elsa Poblete y Laura Pizarro (Chile).</p> <p>Algunas de las obras presentadas fueron: "Murmulllos en el Páramo"; el lanzamiento de la Exposición "Brand Image" de Roberta Requena; la obra teatral "Detrás del Telón" de Ana Woolf; "Mi mundo Patria" de Andrea Giadach; "Reservado con Pasteles" de Daniela Cápona; "Kay Punku" de Ana y Débora Correa; "Mi vida como Hombre" de Geddy Aniksdal y "Destejiendo Ina" Fragmentos de obra de Verónica Moraga.</p>
--	---	--

Maestra de Danza clásica, se incorpora a la Municipalidad de La Granja en 1990 formando parte del equipo de maestros de la Casa de la Cultura, que dio origen al Ballet Municipal. Paralelamente ejerce su labor de docente en establecimientos educacionales de la comuna, impartiendo clases de danza clásica a niños y jóvenes. Actualmente es miembro de la Corporación Cultural, ejerciendo el cargo de vicepresidenta.

Sus ideales con respecto a la gestión cultural las resume en esta declaración: "Pienso que el objetivo fundamental de nuestra corporación cultural, es tener la responsabilidad y la vocación para poder ejecutar esta gran y valiosa tarea de servir como instrumento para que la sociedad tenga acceso al patrimonio cultural, a través de estrategias previamente analizadas, que contengan objetivos claros a largo y corto plazo para

el progreso social de nuestra querida comuna.

Trabajando para la sociedad con proyectos correctamente estudiados y en donde demos la autenticidad de nuestro trabajo para los vecinos y vecinas, y fomentar la interacción cultural entre el patrimonio y quienes son parte de él; ese es nuestro compromiso y voluntad".

<p>Es el nuevo secretario general del directorio de la Corporación Cultural de La Granja, fue concejal de la comuna por tres periodos, fue también director de proyectos y desarrollo en la Egis municipal y en las Egis IID y Coarol. Es de profesión diseñador gráfico.</p>	<p>Laboró en la Editorial Araucaria, "Revista Hoy", donde estuvo a cargo de diagramar y fue diseñador de revistas especiales; fue Director de Arte de Grafos Comunicaciones; Agencia de Publicidad y Editora; Dirección de Educación de la Municipalidad de El Bosque, donde estuvo a cargo del Departamento de Relaciones Públicas y Comunicación.</p> <p>Para Ramírez "la Corporación Cultural tiene que ofrecer una convocatoria amplia con la voluntad de favorecer el uso del arte y la cultura como instrumentos de transformación social. Nuestro gran desafío es proyectar al Espacio Matta como el corredor cultural de la zona sur y como un ícono del desarrollo de las artes de carácter nacional".</p>	<p>Es educadora de párvulos. Se incorpora a la Ilustre Municipalidad de La Granja en el año 1998, a cargo del Área Preescolar del Caden. Entre los años 1999 – 2012 es Directora del Jardín Infantil San Francisco de</p>	<p>Asís. Desde 2012 a la fecha es Coordinadora Preescolar. En el año 2004 forma parte de la primera Directiva de la Corporación Cultural.</p> <p>Alejandra es tesorera del directorio de la Corporación Cultural de La Granja y, respecto a su función en ella, señala que "Mi sueño es que todos los niños y niñas puedan abrir su mundo a la fantasía, a la creación, a la música, a los colores, a las letras, al teatro y a las diferentes formas de arte que le permitan desarrollarse en forma integral, ya que la Cultura es el vehículo que les permitirá ampliar su mundo e integrarse en forma igualitaria en la sociedad".</p>
<p>Administradora Pública y Licenciada en Administración, mención Gobierno regional y local, Gerencia Pública. Especialista en Asesorías en Recursos Humanos, Coaching Organizacional, Liderazgo y comunicaciones institucionales y coordinadora de programas sociales a mujeres, niños, jóvenes, adultos mayores y familia. Fue directora regional del Sernam, entre 2006 y 2010 y concejala en la comuna de Til Til.</p> <p>"Para mí es un orgullo participar del Directorio del Centro Cultural Espacio Matta, ya que este es uno de los mayores ejemplos de equidad</p>	<p>en nuestro país. La cultura es una parte sumamente importante para el desarrollo humano y las personas, por vivir en zonas apartadas, no pueden estar ajenas a esto. La Granja tiene una visión humanista de las personas y de las familias por lo que tener un centro de primer nivel en la Zona Sur ha sido sumamente valorado y se refleja, a la fecha, en un gran nivel de participación en este centro que tiene permanentemente una intensa vida de jóvenes, niños y niñas, mujeres, hombres, adultos mayores. Esto es un aporte fundamental para nuestro país".</p>	<p>La nueva secretaria general de la Corporación Cultural Espacio Matta es periodista, titulada en la Universidad de Chile, con un MBA en Comunicación estratégica, desempeñándose en sus primeros años de carrera como reportera de radios Cooperativa y Carrera y del Diario Fortín Mapocho.</p> <p>Posteriormente, su carrera derivó en el periodismo en empresas, en las que desarrolló las áreas de comunicaciones internas, asuntos públicos y responsabilidad social, especialmente en el sector de servicios a la minería. Fue también subsecretaria del Servicio Nacional de la Mujer, Sernam.</p>	



Santa Rosa 9014, La Granja

Santiago, Chile

Metro Santa Rosa

5FMİGPOP

[contacto@culturalagranja.cl](mailto:contacto@culturalagranja.cl)

MUNICIPALIDAD



Ilustre Municipalidad de La Granja

"W "NİSJDP 7FTQVDJP t 5FMİGPOP