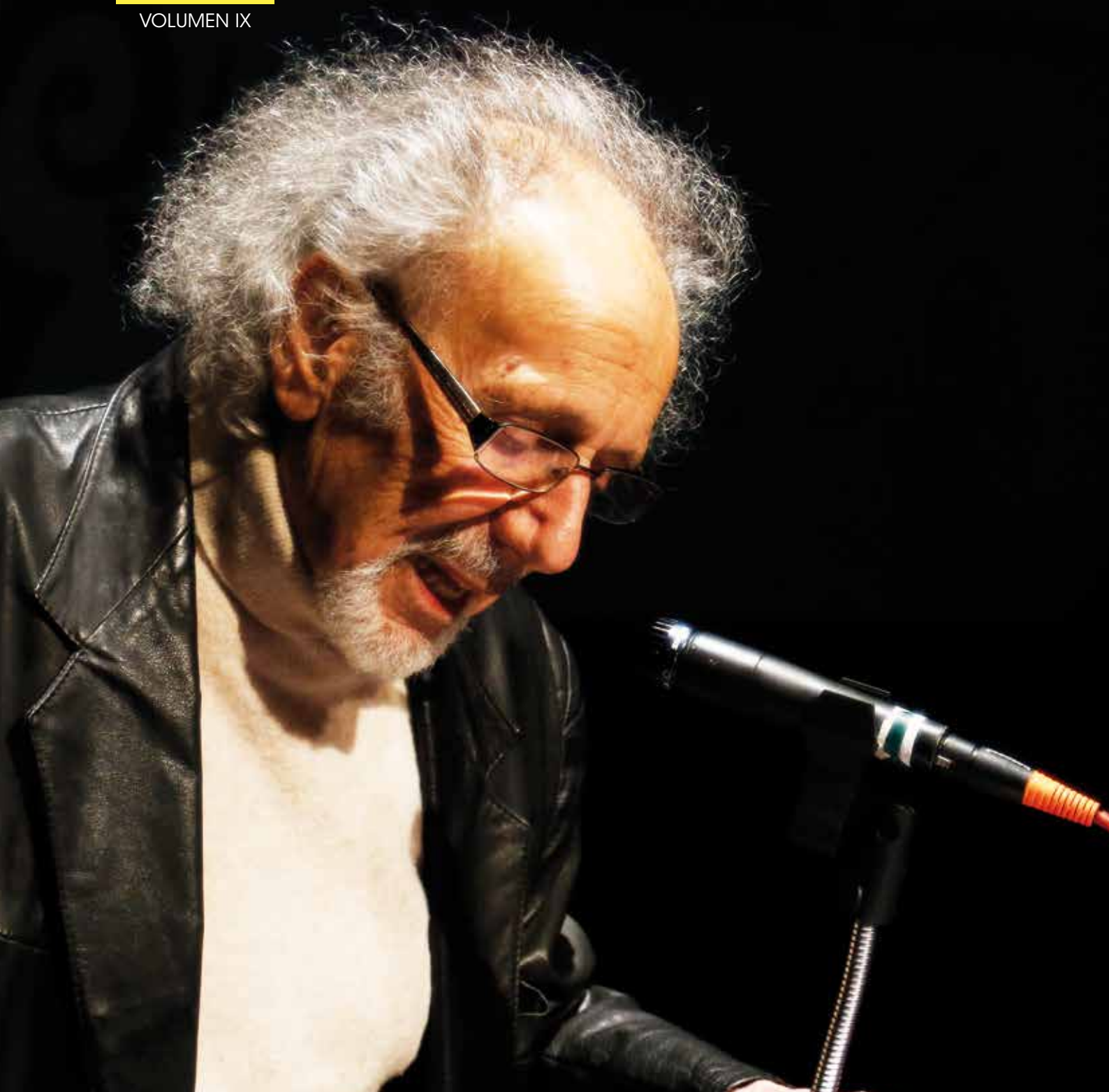


# LA GRANJA

COSECHAMOS CULTURA



VOLUMEN IX



## Cine Matta

"Interstellar"  
"Trainspotting"  
"El Último Viaje a Las Vegas"  
"Ilusiones Ópticas"  
"Un Caballo Llamado Elefante"  
"La Frontera"  
"American Hustle"  
"El Chacal de Nahueltoro"  
"Perdidos en Tokio"  
"Diálogos de exiliados"



## Teatro

"Perros de la constitución"  
"Por lo siglos de los siglos"  
"Romeo y Julieta de Parroquia"  
"Caballito de Mar"  
"Conversación prohibida"  
"El Mote con Huesillos"  
"El Principito"

## Danza

"Detrás de la Cordillera"  
"Tributo a Violeta Parra"  
"Una en mí, maté"



## Música

Matsuri Rock Festival  
Concierto Fabrikeros  
Orquesta Francesa de Cámara  
Odesa Espuroamor  
II Encuentro de Músicos Urbanos

## Exposiciones

"Ausencias + distancias"  
"La Patagonia desconocida"



## Directorio

Felipe Delpin Aguilar  
Presidente

Alejandra López Inostroza  
Vicepresidenta

Patricio Ramírez Araya  
Secretario

Zoila Guerrero Azúa  
Tesorera

Berta Venegas Maldonado  
Directora

Myriam Verdugo Godoy  
Secretaria general  
de la Corporación

La Granja, Cosechamos Cultura  
Volumen IX • Septiembre de 2016

Una producción de la  
Corporación Cultural  
de la Ilustre Municipalidad de La Granja

### Textos

Sonia Rivas H.

### Fotografías:

Leandro Chávez, Diego Cerda H.,  
Francisco Guerra.  
Archivo Corporación Cultural

### Fuentes:

[www.mlagranja.cl](http://www.mlagranja.cl);  
[www.culturalagranja.cl](http://www.culturalagranja.cl);  
[www.espaciomatta.cl](http://www.espaciomatta.cl)

Edición general: Myriam Verdugo

# FORMACIÓN Y CALIDAD



Nuestra tarea, como Corporación Cultural de La Granja, es, entre otras cosas, formar a nuestros niños y niñas y a la juventud de la comuna y del sector sur de la Región Metropolitana. Lo hacemos a través de las distintas alternativas que ofrecemos en las áreas de música, teatro, danza, folclor.

Pero la formación por sí sola no asegura resultados, por ello buscamos formas de apoyar esta línea mediante la instalación de hitos como el Festival de Guitarras de Santiago, la Feria Social del Libro, el ETI y la presencia en el Espacio Matta de artistas destacados en Chile y el mundo.

Recientemente realizamos la versión número 25 del Festival Intercomunal de Teatro Aficionado, en la que participaron más de diez compañías. En forma simultánea se desarrolló una jornada de maestrías llevadas a cabo por 14 músicos, la mayoría de Francia, quienes forman la Orquesta de Cámara de ese país y que son dirigidos por Thierry Blot. Fue una semana de intensas actividades en doble jornada que culminaron con un concierto.

Son dos ejemplos de lo que se gestiona para mejorar la formación. Nuestro orgullo es ver cómo se cambia la vida de nuestros jóvenes, cómo encuentran caminos en sus vidas y cómo enriquecen sus espíritus. Así formamos ciudadanos más integrales, más libres y más capaces. Lo que Chile necesita para mejorar y tener una sociedad más sana.

**Felipe Delpin Aguilar**  
Alcalde de La Granja  
Presidente Corporación Cultural La Granja



25° FESTIVAL ETI

# EL TEATRO,

UNA PROFESIÓN  
PARA AVERIGUAR  
DE QUÉ ESTAMOS  
HECHOS





Cada jornada, desde hace 25 años, el Festival Intercomunal de Teatro, ETI, se encarga de entregar alguna enseñanza, alguna emoción; de marcar a quienes participan de esta competencia de creación y de actuación. Este 2016, además de la alegría y emoción de participar para 11 compañías, tuvimos el regalo de escuchar las palabras de Nissim Sharin, actor, integrante de la Compañía Ictus, organización a la que este año homenajeó el festival.

En representación de este grupo humano, que desde hace más de 60 años entrega arte, cultura e ideas, estuvo Sharim, quien con sus palabras tocó corazones, abrió mentes, delineó caminos.

“Creo que todo lo que ocurre en el Teatro, por ejemplo, es verdad: es verdad lo que se extracta y es verdad lo que se inventa. Creo que el arte es lo que permite la penetración en la escondida intimidad de los sentimientos; en su vida secreta y misteriosa. Creo que el arte es el gran develador de lo invisible, de lo que no se ve, pero de alguna manera se percibe en términos de estremecimiento o epifanía. De lo que subyace bajo la superficie de los fenómenos, o de lo que se niega, prohíbe u olvida.

“Siempre he creído que el arte se genera por una coincidencia de necesidades. El teatro y el arte en general, implican siempre un encuentro de éstas, de las necesidades expresivas

del creador, con la necesidad que tiene el receptor de recibir una réplica, registro o descubrimiento, de aquello que, socialmente, no existe, que es invisible, de aquello que no tiene, que les es negado, de aquello que se oculta o está vedado.

“En mi larga carrera teatral, desarrollada básicamente en Teatro Ictus, he podido comprobar este aserto. Siempre –claro-, después que se produjo. Nuestra vida ha sido una extraña y singular mezcla entre la

poesía y la historia, que es como suelen definirse nuestros personajes. Atravesamos por momentos en que ha sido difícil distinguir el escenario de la vida real. La coexistencia de nuestra “Primavera con una esquina rota”, con el terrible asesinato del hijo de nuestro compañero Roberto Parada en la realidad, confirmaba, o quizá en la realidad ocurría, lo que el escenario había anticipado. Lejos de considerar esta identidad como una limitación nos ha parecido ganar en el mundo de la belleza, pues no hay belleza más emocionante y enriquecedora que la verdad. Nada repara mejor nuestro dolor que unirlo al dolor de los demás. Nada hace más alegre nuestra alegría, que



Con sus 60 años de historia, ICTUS es una de las compañías más antiguas del continente. Una historia que parte con un grupo de jóvenes estudiantes del tercer año del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, que en 1955 decide iniciar el camino de una nueva y distinta experiencia teatral. La tertulia de los Dos Hermanos y Las Suplicantes, estrenadas en 1956, son los primeros capítulos de 60 años de creación que, después de algún peregrinar, en 1962 halló su espacio en la legendaria Sala la Comedia.

unirla a la alegría de los demás. Y parece que el encuentro de necesidades adquiere su más expresiva dimensión en esta confrontación entre la realidad y la magia.

“Una vez me preguntaron, ¿qué mensaje le mandaría a la gente que no le gusta el teatro? Que vayan al fútbol; A los conciertos; Que escriban; Que militen en política. Que se apasionen por algún sueño. Que defiendan alguna idea grande, que sean activos, que se comprometan con la idea que desde cualquier plano se puede hacer algo por enriquecer, hacer más digna y más hermosa, la vida propia y la de los demás.

“Se me ocurre que los teatristas hacemos teatro para averiguar de qué materia estamos hechos. Alguien dijo que la vejez o la longevidad eran formas de insomnio existencial.



# Y LA DISTINCIÓN FUE...

Llenaron el Espacio Matta durante casi una semana, mañana y tarde. Competieron con alegría, con esmero y preocupación. Compañías de la categoría escolar y emergente dieron lo mejor y debieron enfrentar un resultado. Algunos se fueron felices, otros tristes, otros enojados. Para todos, ganadores y perdedores, un aprendizaje más de una vida que les traerá de todo.

El jurado categoría escolar estuvo integrado por Patricio Cartes, Claudio Andía y Carla Valles, en tanto el jurado de la categoría emergente estuvo integrado por Cartes, Luis Fuentes y Alexis Moreno.

Los ganadores en sus categorías fueron:

## Categoría escolar

**Mejor actriz de reparto**, Mayra Espinoza, Cía. Movimiento Teatral

**Mejor actor de reparto**, Matías Dote, Grupo de Teatro S.T.A

**Mejor actriz**, Yohali Nicolás, Grupo de Teatro S.T.A

**Mejor actor**, Nicolás Rojas, Grupo de Teatro S.T.A

**Mejor director**, Mauricio Riquelme, Grupo de Teatro S.T.A

**Tercer lugar**, Ensayo General, Grupo Conciencia Teatral

**Segundo lugar**, Natural, Movimiento Teatral

**Primer lugar**, Ironías de la Vida, Grupo de Teatro S.T.A



## Categoría Emergente

**Mejor actriz de reparto**, Ghisleine Kahn, Cía. de Teatro ESAM 1º Generación

**Mejor actor de reparto**, María Luz Rojas (pers. Masculino), Cía. de Teatro Acabomundo

**Mejor actriz**, Daniela Núñez, Cía. El Paradero (CCSJ)

**Mejor actor**, Daniel Espinoza, Cía. de Teatro Sol Naciente

**Mejor director**, Claudio Orellana, Cía. El Paradero (CCSJ)

**Tercer lugar**, Los Papeleros, Cía. de Teatro ESAM 1º Generación

**Segundo lugar**, Las Brutás, Cía. El Paradero (CCSJ)

**Primer lugar**, Por los Siglos de los Siglos, Cía. de Teatro Sol Naciente

Lo teatristas- yo por lo menos queremos vivir la longevidad en plenitud y transformarla, de insomnio en una espléndida pesadilla”.

Este reconocimiento, agregó Sharim, adquiere en este estadio, además de una connotación generosa, una dimensión estética de gran jerarquía. “Reconocimientos como éste nos permiten recuperar un có-

digo que ha orientado permanentemente nuestro empeño: Transite por las zonas oscuras de la existencia; reúna los silencios necesarios; penetre la superficie de las cosas, convoque a hombres y mujeres; invénteles la verdad; hábleles despacio y con cariño; defienda la memoria para que nunca se repita la indignidad; convierta el misterio en coloquio y luego transforme el colo-

quio en algo que seduzca, encante o conmueva. Así estará haciendo arte. Se estará moviendo en el plano de la cultura. Reconocimientos como éste son estímulos nobles y potentes que quizás nos permitan seguir en la búsqueda de ese poema que está ahí, detrás, en alguna parte; que está ahí, desde hace mucho tiempo y que sólo espera que uno lo descubra...”

# TEMPO CONTINUO

Revolucionaron el Espacio Matta por una semana. En jornadas dobles, orientaron, guiaron, enseñaron, compartieron con jóvenes músicos chilenos su arte y conocimiento. Se trata de los integrantes de la orquesta de cámara de Francia Tempo Continuo y su director Thierry Blot, quien entre los años 1988 y 1996 estudió al lado del maestro Sergiu Celicidache, de quien recibió respaldo para seguir estudios de composición, orquestación y la forma en fenomenología de la música.

Blot emprende un trabajo al cual asocia una búsqueda sobre la confluencia entre la fenomenología musical, los principios Tao y la filosofía hinduista.

Tempo Continuo es una orquesta compuesta por jóvenes talentos, que bajo el impulso de Blot, reivindica una identidad artística ligada directamente al maestro Celibidache. En efecto, la OCJ aborda la práctica orquestal y se sienten responsables de



*Thierry Blot, director de Tempo Continuo.*

esa inmensa herencia y tienen como objetivo hacer la promoción a través de sus conciertos y conferencias, dirigidos por Thierry Blot.

Durante una semana estos jóvenes y su maestro participaron de largas y extenuantes jornadas en el Espacio Matta, durante las cuales entregaron a jóvenes de La Granja y de otros centros de formación superior, su conocimiento de técnicas, entrega y compromiso en un arte que conmueve.







# PEQUEÑAS AUDIENCIAS

Por cuarta vez niños y niñas de La Granja participaron del programa "Pequeñas audiencias" de la Fundación Teatro a Mil. Iniciado en un comienzo con la participación de varias comunas, en esta oportunidad sólo lo hicieron niños de La Granja, quienes durante más de dos meses se levantaron temprano los sábados, para ser parte de las distintas actividades diseñadas con el objetivo de capturar su interés en el teatro.

"Hace dos meses que los sábados adquirieron un tono especial para este grupo. Por un momento, los deportes matutinos, los juegos con los amigos del barrio o su programa de televisión favorito quedaron de lado. A cambio, decidieron subirse al escenario. Partieron siendo un grupo de 25 niños de entre 6 y 12 años, que entre las 10.00 y las 13.00 horas de cada sábado, fueron descubriendo todas las dimensiones del arte teatral. A través de encuentros con directores y compañías que participaron del ciclo Teatro Hoy, como Camila Le-Bert



o la compañía Acción Residente; asistencia al Teatro Municipal de Santiago y la realización de distintos talleres didácticos, los niños fueron adquiriendo el conocimiento, la cercanía y seguridad necesaria para dar el siguiente paso: ser creadores de su propia obra".<sup>1</sup>

"Cada jornada la dedicaron a trabajar en un área específica de la puesta en escena. Tal como si fueran una pequeña compañía, escogieron el elenco, pensaron la escenografía, el vestuario y el maquillaje que debían usar, entre otros aspectos. Tras este intenso proceso, siempre apoyado por sus tutoras Francisca Traslaviña y Antonia Mendia, la fecha de estreno llegó. Nerviosos, pero expectantes y muy entusiasmados, empezaron a llegar muy temprano hasta el Centro Cultural Espacio Matta la mañana del 6 de agosto".

"Concentrados y atentos escuchaban a Francisca y Antonia, pero no por ello dejaron de disfrutar. Reían como nunca, casi como si fuera el juego más entretenido de todos. "¡Quedan quince minutos!", dijo alguien y todos salieron corriendo a los camarines. No hubo tiempo para retocar el maquillaje, pero sí para comer la colación. "Guatita llena, buen desplante escénico", podríamos decir. Necesitaban cargar energías y ánimos para el estreno. Mientras algunos comían tranquilamente, otros corrían de un lado al otro por los pasillos que dan a los camarines y unos cuantos no se resistieron en ir a ver quiénes estaban entre el público. "¡Están todos. Hasta el inspector del colegio!", avisó Tiare. Además de él estaban sus padres, apoderados, amigos y, cómo no, los representantes de las instituciones que hicieron posible esta versión del programa Pequeñas Audiencias, el

Centro Cultural Espacio Matta y Fundación Teatro a Mil”.

En círculo y tomados de las manos, el grupo recibió los últimos consejos. “Si se les olvida un texto no importa, sigan y cuéntenlo a su modo”, agregó Francisca. Se acercaron aún más y entonaron todos juntos: “¡mierda, mierda, mierda!”. Con el impulso de esta cábala infaltable, volvieron a subir al escenario para esperar la apertura del telón.

¡Que comience la función! La música en vivo, a cargo de Francisca Traslaviña, dio el vamos a la canción inicial, donde todos cantan en escena. Lo que sigue es una historia conocida de Andersen, pero no lo es el acontecimiento teatral que estos niños acaban de vivir. Miradas cómplices, risas, pero sobre todo aplausos para este grupo que se atrevió a tomar el escenario. Desplazar las reglas, invertir las jerarquías y abrir un espacio de encuentro. Como dijo Ariane Mnouchkine, en una entrevista con Jorge Dubatti, el teatro es “un lugar de encuentro, de comunión, de identidad colectiva. Es el “palacio de las maravillas”, como decía Meyerhold. Allí alimentamos nuestro corazón, nuestro estómago, nuestro cuerpo, todo. Vamos al teatro para tener confianza unos en otros”. No cabe duda que algo así acaba de pasar con estos pequeños grandes actores.

Para la Corporación Cultural de La Granja ser parte de este proyecto representa una gran oportunidad. Abrir otros mundos, fomentar el trabajo en equipo, actuar con disciplina son valores que sin duda contribuirán a formar mejores ciudadanos del Chile del mañana.

1 Fuente: <http://www.fundacionteatroamil.cl/noticia/minuto-cuenta-cuando-los-ninos-se-toman-escenario/>



# SEPTIEMBRE, ARTE QUE TRASUNTA DOLOR

“**A**usencias y Distancias” son las dos primeras partes de una trilogía fotográfica que retrata los tres métodos de represión que las dictaduras del siglo XX utilizaron contra todo aquel que se les opusiera: la muerte, el exilio y la cárcel.

Su relato se articula a partir del paralelo fotográfico. Dos fotografías, dos instantes detenidos en el tiempo que determinan la línea que los une, reconstruyen la historia, revelan y denuncian la violencia imprescriptible de la desaparición y el destierro.

Ausencias: las muertes o desapariciones forzosas; distancias: el quiebre que significa el exilio. Esas son las realidades que el fotógrafo argentino, radicado en Barcelona, Gustavo Germano, nos muestra en un trabajo artístico que sólo obliga a la reflexión,



que golpea el alma y eriza la piel, que impacta por la cuantía de dolor y maldad de la que puede ser capaz el ser humano.

Se trata de una exposición desgarradora, pero que también impulsa el alma: la gente, las personas, el pue-

blo siempre, al final, supera todo, incluso la muerte.

## Salvador Allende Gossens

La Fundación Salvador Allende, quiso también este septiembre recordar momentos de la vida del ex presidente, que hablan de un país distinto. Él marcó un tiempo y dio un sello a la política en Chile, tanto por su proyecto de país como por su forma y manera de llevar adelante su visión transformadora, entendiendo la acción pública como un compromiso vital y como una tarea paciente y constante de educación social.

Estamos frente a imágenes que evidencian sus convicciones profundas: La democracia, la república, el cambio por el camino de las instituciones, el respeto a ellas, el rol protagónico de los trabajadores, de las mujeres, de los jóvenes, de los niños.

Esta pequeña muestra da cuenta de ello y contribuye a explicar el porqué.



## INAUGURAN MURAL EN COLEGIO POETA ÓSCAR CASTRO “MATTÁ Y LA EDUCACIÓN”

Con el auspicio de la Corporación Cultural de La Granja, estudiantes de 5° a 8° año básico de este establecimiento municipal trabajaron en el proyecto durante tres meses.

Francisco Guerra, encargado del área arte visual y exposiciones del Centro Cultural Espacio Matta, quien tuvo la misión de guiar a los estudiantes en la realización de esta obra destacó que “la labor con los niños y niñas comenzó con una visita al mural ‘El primer gol de pueblo chileno’, del pintor Roberto Matta, la que sirvió de inspiración para el trabajo que ahora inauguramos con toda la comunidad escolar”.

En el mural, de unos 15 metros de extensión, los niños y niñas escribieron diversos llamados: “recicla”, “educación gratuita”, “viva la vida”, “Chile campeón”, “vida buena”, “educación de calidad”, “respeto al otro”, “sin drogas eres libre”, “darse la mano” y “cuida tu mascota”.



Adriana Palacios, directora del colegio, destacó que “para nosotros este mural es un tremendo logro, porque refleja el sentimiento de los niños y niñas que trabajaron en su diseño. Con esta actividad, además, se generó una acción didáctica que queremos seguir desarrollando como colegio”.

En la actividad estuvo presente

la concejala Berta Venegas y la sub-directora de educación de La Granja, Gretrys Bravo, quien a nombre del alcalde Felipe Delpin entregó un saludo y mensaje a los directivos, docentes, auxiliares, padre y apoderados, y estudiantes que participaron en la actividad.

## EL SECRETO MEJOR GUARDADO

De esa forma define la fotógrafa y paisajista Linde Waidhofer, a la Patagonia chilena. En el Espacio Matta, durante un mes, los vecinos pudieron disfrutar de la exposición de fotos denominada “La Patagonia desconocida”, de la creadora inglesa, quien se enamoró del paisaje en su primer viaje en 2002.

Nuestra Patagonia cuenta con aproximadamente 260 mil kilómetros cuadrados, los que se encuentran escasamente poblados, con un 50% de territorio sil-

vestre. Allí sorprenden los Campos de Hielo, las Torres del Paine, los cerros Valentín o Castillo, el lago General Carrera, sus caudalosos ríos Baker, Palena y Futaleufú y la diversidad de bosques impenetrables, junto al enorme laberinto de fiordos y canales navegables de belleza incomparable.

Eso es lo que el lente de Linde Waidhofer logró capturar y transmitir y lo que desea compartir “por tratarse de uno de los últimos lugares perfectos de nuestro planeta”.

## FESTIVAL INFANTIL

# UNA "PATOTA" SE TÓMO EL MATTA



Como una atractiva y entretenida alternativa para niños y niñas en vacaciones de invierno, la Corporación Cultural de La Granja, a través del Centro Cultural Espacio Matta, hizo coincidir las fechas de descanso de estudios con este exitoso festival infantil que se realiza por cuarto año consecutivo.

Desde las tres de la tarde comenzaban a llegar al Espacio Matta niños y niñas que inmediatamente se sacaban sus zapatos para disfrutar de los juegos inflables y la cama elástica

que los esperaba. Junto a eso, aprovecharon los stand de "pintacaritas", globoflexia y taca-tacas que, sumado a un punto de lectura de la red de Bibliometro, fueron la antesala de la función de cine que les esperaba en el teatro del Espacio Matta.

Al término de la exhibición de la película, y tras unas breves pausas, niñas y niños pudieron asistir a una obra de teatro. Tal fue el diseño de este festival infantil.

La actividad, que se realiza por cuarto año consecutivo, comenzó el año



2013 sólo como festival de teatro infantil, pero con los años integró otras disciplinas artísticas como el cine, la literatura y las artes circenses.

El programa de este año incluyó nueve presentaciones teatrales; ocho exhibiciones de cine infantil; juegos inflables; pintacaritas; punto de lectura (Bibliometro); y cuentacuentos; entre otras sorpresas.

## TEJIENDO REDES

Si bien en el país existe hoy una institucionalidad cultural y algunos recursos, éstos siguen siendo pocos en relación a las necesidades de la población. Por ello, las corporaciones culturales y los departamentos al interior de los municipios comprendimos la importancia de la colaboración. En esa línea, hace pocos días se inauguró en Melipilla el Centro Cultural Teatro Serrano, con una muestra de Roberto Matta Echaurren.

Se trata de una exposición de litografías del arquitecto, humanista, pintor, filósofo y poeta chileno, que se inauguró el 3 de agosto y que es posible gracias al trabajo conjunto iniciado hace casi un año por la Oficina de Cultura con el Espacio Matta de la Corporación Cultural de La Granja.

Mario Gebauer, alcalde de Melipilla, señaló que la muestra viene a realzar la entrada en operaciones del Centro Cultural Teatro Serrano, que representa el hito cultural más importante en la historia de Melipilla. El hecho que partamos con una "exposición de Matta en un proceso de marcha blanca es todo un lujo para la comuna, especialmente en el espacio que dará cabida a las más diversas manifestaciones artísticas y culturales. Esta será una gran ventana para apreciar el talento de artistas locales y connotados artistas nacionales e internacionales. Asimismo, nuestra comunidad, niños, jóvenes, adultos jóvenes y adultos mayores tendrán acceso a cultura de calidad.

BALLET MUNICIPAL DE LA GRANJA

# UN ESPECTÁCULO DE GALA



za árabe, entre otros ritmos, los que fueron disfrutados y aplaudidos ampliamente por quienes repletaron de asistencia el teatro Matta.

El Ballet Municipal de La Granja se creó en 1989 con el propósito de brindar a la comunidad un espacio para el desarrollo de esta disciplina. En la actualidad cuenta con un total de 120 estudiantes que aprenden jazz, tap, ballroom, ballet clásico, folclor chileno y latinoamericano. Esta organización ha participado en encuentros y festivales de danza a nivel nacional como internacional, y a la fecha ha realizado un sinnúmero de presentaciones dentro y fuera de la comuna.

Como una "noche mágica" calificó el Alcalde y presidente de la Corporación Cultural, Felipe Delpin, la presentación de los niveles medio y menor del Ballet Municipal, cuyo espectáculo fue presenciado por los familiares, amigos y amigas, vecinos y vecinas de La Granja.

En diversos cuadros musicales los estudiantes de la directora del Ballet, Carmen Silva, ofrecieron coreografías creadas especialmente por sus propios instructores en los estilos ballet clásico, ballroom, tap, polca y dan-



## INCLUSIÓN EN LA BIBLIOTECA ESPACIO MATTÁ

Todos los martes, de 11 a 12 horas, se encuentran asistiendo a la Biblioteca Espacio Matta, un grupo de personas y sus monitores de la Red de Salud Mental "San Benito Menni", de La Granja, como parte del programa de integración socio-comunitaria, cuyo objetivo es "favorecer y estimular la lectura en un espacio educativo, de encuentro, de comunicación y aprendizajes".

Esta intervención permite entregar a los usuarios herramientas para mejorar habilidades cognitivas, sociales y comunitarias, a través de diferentes actividades de fomento lector, que entrega nuestra biblioteca Espacio Matta.

Ésta es una de las tantas iniciativas que buscan materializar los objetivos y misión de la Corporación Cultural de

La Granja: "Generar instancias para la formación, promoción y difusión de las distintas expresiones culturales y artísticas en un ambiente inclusivo, participativo y democrático, que no discrimina, dirigido a los habitantes de la comuna y la zona sur de Santiago, colaborando así en el logro de avances sociales, educativos y de salud mental para todos los beneficiarios directos e indirectos de la gestión municipal".



Santa Rosa 9014, La Granja  
Santiago, Chile, Metro Santa Rosa  
Teléfono: (56) 225 503 774  
[contacto@culturalagranja.cl](mailto:contacto@culturalagranja.cl)



Santa Rosa 9014, La Granja, Santiago, Chile  
Metro Estación Santa Rosa L4A  
Teléfonos: (56) 225 416 401 - (56) 225 503 789