

# LA GRANJA

COSECHAMOS CULTURA



VOLUMEN X



## Música

Gala Folclórica - Ballet Municipal  
Día de la Música  
Clasificación Talento Crudo  
Ópera Carmen  
Concierto de Rock- Visiones Progresivas  
Concierto Jóvenes Talentos  
Concierto 35 años trayectoria - Patricio Antonio

## Conciertos

III Festival Internacional de Guitarra  
Concierto Sinfónico -Orquesta Sinfónica Municipal  
Música Popular  
Música Animación  
Música Videojuegos  
Concierto Festival Metropolitano  
Concierto Música - Grupo Anacrusa  
Concierto Navideño - Orquesta Sinfónica Municipal

## Teatro

Obras Infantiles- Jardines Infantiles de La Granja  
La Niña Violeta  
Leer es Vivir  
Poeta Viajera  
Violeta Quiere ser Canción  
Cuenta Cuentos con Magia  
Creación Colectiva  
Movimiento Sagrado  
Zoonosis  
Revés  
Zapatito de Cristal  
La Rueda del Destino  
Violeta y los 49 Inviernos  
Perico Trepa por Chile

## Circo

Ni Desnudo, Ni Bajando la Escalera - Circo Contemporáneo.

## Cine



Grease, Brillantina  
Tres Tristes Tigres  
Neruda  
Doce años de esclavitud  
Último viaje a las Vegas  
Huacho  
Julio Comienza en Julio  
Vírgenes Suicidas  
Volantín Mágico  
Primavera en Julio  
Alicia en el País de las Maravillas  
El Resplandor  
Pesadilla  
El Conjuro  
Ya no Basta con Rezar  
500 días con Summer  
Magia Más Allá de las Palabras  
La Sociedad de los Poetas Muertos  
El Escolar  
Rara  
Ángel Negro  
Dirty Dancing  
V de Venganza  
Gravity  
"Las tres Coronas del Marinero"  
Maratón Disney  
"La Sagrada Familia  
Neruda

## Danza

Danza Contemporánea  
Gala Ballet Municipal  
Una Historia del Mar  
La Danza del Mundo  
Bailes Folclóricos  
Danza Afofama



## Directorio

Felipe Delpin Aguilar  
Presidente

Alejandra López Inostroza  
Vicepresidenta

Patricio Ramírez Araya  
Secretario

Zoila Guerrero Azúa  
Tesorera

Berta Venegas Maldonado  
Directora

Myriam Verdugo Godoy  
Secretaria general

La Granja, Cosechamos Cultura  
Volumen X - Diciembre de 2016

Una producción de la  
Corporación Cultural  
de la Ilustre Municipalidad de La Granja.

**Textos**  
Sonia Rivas H.

**Fotografías:**  
Leandro Chávez, Diego Cerda H.,  
Francisco Guerra, Karen Gómez.  
Archivo Corporación Cultural

**Fuentes:**  
[www.mlagranja.cl](http://www.mlagranja.cl);  
[www.culturalaigranja.cl](http://www.culturalaigranja.cl);  
[www.espaciomatta.cl](http://www.espaciomatta.cl)

Edición general: Myriam Verdugo

# CAMBIANDO VIDAS



Estamos terminando un año lleno de muchas alegrías y satisfacciones. La Corporación Cultural de La Granja llevó a la práctica su plan de trabajo anual; y el balance es más que positivo. Se mantuvo un nivel de alta calidad en la propuesta artística cultural que se pone a disposición de los vecinos, y, por sobre todo, se continuó con fuerza la línea formativa que permite que niños y jóvenes de la comuna y zonas cercanas puedan encontrar en la música, el teatro, la danza o la pintura una ventana al arte y la cultura.

La Corporación cuenta con los elencos estables de teatro, danza, orquesta y folclore, pero este año dimos inicio a un proyecto piloto del cual esta entidad sólo puede sentir orgullo. Se trata de la mini orquesta dirigida a los niños de entre 2 y 4 años que asisten al jardín infantil San Francisco. Cuatro profesores de música, dirigidos por Nicolás Acevedo lograron en este año escolar que pequeños que aún no saben leer, se suban a un escenario, tomen sus violines o chelos y saquen melodías claramente identificables.

Son sesenta niños; por supuesto no todos serán músicos, pero la práctica de un instrumento, la capacidad de trabajar en equipo, de entendimiento, de tener disciplina, son sin lugar a dudas valores que les permitirán una vida más plena.

Qué más se puede pedir, que sentir, que saber que esta política cultural, diseñada por la Corporación, está contribuyendo a cambiar las vidas de las nuevas generaciones. El compromiso es lograr que este tipo de iniciativa y otras que buscan lo mismo, lleguen cada día a más personas de nuestra querida comunidad granjina.

**Felipe Delpin Aguilar**  
Alcalde de La Granja  
Presidente Corporación Cultural La Granja





*Matta, Sin título, 1952.*

ROBERTO MATTA

# CIUDADANO DEL MUNDO

El artista, enterrado en Tarquinia, tierra de etruscos,  
vivió mucho tiempo en Italia

Por Patricia Mayorga, Roma, Italia.  
Fotografías: Gentileza Fundación Echaurren Salaris.

Por concesión especial de la alcaldía de Tarquinia, un pueblito a 90 kilómetros de Roma, el pintor Roberto Sebastián Matta fue enterrado en una cripta ubicada justo bajo el estudio del artista, en la residencia denominada "La Bandita", ("La Bandida"), un ex monasterio de padres pasionistas que el artista restauró y donde vivió junto a su cuarta esposa, Germana Ferrari y su hija Aliséé durante 34 años, desde 1968 hasta el día de su muerte, el 23 de noviembre de 2002, poco después de haber cumplido 91 años.

"Cuando se le preguntaba a Matta por qué había decidido trasladarse a Roma en la posguerra, el artista respondía que en ese momento la ciudad estaba viva, y que lanzaba señales muy estimulantes para una persona como él, que había seguido las rutas principales del arte, primero en París y luego en Nueva York", señala la experta en historia del arte, Claudia Salaris, quien conoció de cerca al pintor, ya que desde hace más de 40 años es la esposa de Pablo Echaurren, el hijo de Roberto Matta y de la actriz Ángela Faranda.

Como la mayor parte de los pintores de las vanguardias europeas que miraban no solamente con gran aprensión, sino también con inmenso temor, el avance del movimiento nazi, Matta, que vivía en Europa desde 1930, decidió atravesar de nuevo el Atlántico. Esta vez su destino fue Estados Unidos, específicamente Nueva York, la ciudad donde se había radicado en 1939. Sin embargo diez años después volvió al viejo continente, dejando atrás una estela de problemas y escándalos, incluso su expulsión del movimiento surrealista.

Sería la Roma de la posguerra, que se esforzaba en levantarse y mirar hacia el futuro el lugar que en ese momento era perfecto para sanar cualquier



*Matta en Roma (1953).*

tipo de heridas y quizás por eso el pintor la eligió para hacer borrón y cuenta nueva a su trágica experiencia estadounidense: tras el drama del fascismo y la guerra, la capital italiana se impregnaba del optimismo de un renacimiento artístico, moral y cultural. El arte, en todos sus matices buscaba un camino, y Roberto Matta se incorporó plenamente a este mundo.

En esta ciudad, Matta se sumergió en un clima de noches interminables, poca comida, mucha bebida y discusiones apasionadas en las que los problemas del arte caminaban de la mano con los avatares políticos y sociales. Fue en Roma donde el pintor "descubrió" la política, pero también la dulzura del paisaje y de la vida: en 1951 se casó con Ángela y poco tiempo después nacería Pablo, uno de los pintores contemporáneos más importantes de este país, aunque po-

cas personas saben que es hijo de Roberto Matta, ya que su nombre de arte es "Pablo Echaurren". Por un error del Registro Civil en el momento de su inscripción, durante mucho tiempo se llamó así y aunque resolvió este problema decidió que su nombre artístico sería "Pablo Echaurren".

La obra de Roberto Matta de esa época refleja la crítica social, como en "Le Prophéteur" (1954), donde critica el Poder (con mayúscula) o la vida cotidiana; en "Cold Cats", dedicada a su hijo Pablo y en honor a Neruda, que en 1951, año del nacimiento del pequeño, pasó por Italia. También incorpora una nueva fase de su lenguaje creativo que se caracteriza por un imaginario botánico.

Pero Matta no era hombre que amara echar raíces y poco después del nacimiento de Pablo -a sus 42



años-, Roma le empieza a "quedar estrecha". Otra ciudad, otro amor: el París de sus años juveniles, esta vez no con la italiana sino con la joven estadounidense Malitte Pope, futura madre de Federica y Ramuntcho.

Para Pablo, pintor, escultor, ceramista, autor de tiras cómicas, experto en futurismo, cineasta y diseñador de libros para niños, la relación con su padre era "buena, pero esporádica", según señaló en entrevista a esta periodista; en su infancia pasaba las vacaciones con su padre y hermanos, un período muy agradable, "pero de gran formalidad", puntualiza.

Recuerda que su niñez no fue fácil, ya que la falta de la figura paterna en un país como Italia, con un profundo sentido de la familia, necesariamente le produjo algunos problemas, que el artista reconoce, aunque les resta importancia: "En realidad, mi madre, con quien tenía una estupenda relación y que murió hace unos años, tampoco era muy apegada a su familia, que además estaba lejos, en Sicilia. Mientras ahora son comunes los hijos de separados. Cuando yo era chico, era el único que no tenía papá; por lo tanto, es fácil imaginar cómo me sentía".

Añade que -por lo que recuerda-, su padre tampoco amaba este tipo de organización familiar: "Aunque creo que provenía de una familia muy tradicionalista, el carácter de mi padre no era dado a este tipo de relaciones familistas y aclanadas", sostiene convencido.

Lo más curioso es que Pablo, quien desde muy joven empezó a recorrer el camino del arte, nunca habló con su padre de pintura: "Me hubiera gustado hacerlo, pero no sentí una buena disposición de su parte", agrega. "Creo que una vez le llevé algunas cosas y me dijo que le gustaban, mien-



Matta, *Cold cats*, 1951. Cuadro que pintó cuando nació su hijo Pablo.

tras en otra ocasión que le mostré mis tiras cómicas me dijo, horrorizado: '¿Pero qué son esas yanquillerías?' Yo rebatí esa idea, argumentando que para mí los artistas más grandes del siglo XX eran Walt Disney y Miró. Por supuesto que ahí terminó la conversación", concluye.

A pesar de su distanciamiento afectivo con la madre de Pablo, Roberto

Matta nunca rompió los lazos con Italia, que se intensificaron tras su matrimonio con Germana Ferrari, madre de Aliséé. En los últimos años de su vida, y hasta su deceso, el pintor pasaba la mayor parte del tiempo en el viejo convento franciscano transformado en casa-estudio, cerca de Tarquinia, tierra de etruscos, en la zona central de Italia, donde descansan sus restos.



Matta con su hijo Pablo en Roma (1951).



Matta y Pablo en Roma en 1967.

COMPAÑÍA DE TEATRO MATTA

# QUE LOS APLAUSOS NOS DEJEN SORDOS



Tienen diferentes edades, distintos intereses, historias de vida, pero a todos los une una gran pasión: el teatro y lo que éste significa en cuanto a creación, a expresión, desarrollo corporal, trabajo en equipo, sentido de solidaridad. Son los participantes del taller y de la Compañía de Teatro Matta.

Iniciado sólo como un taller, bajo la dirección de Mauricio Inzunza, por el interés de sus participantes devino en una compañía de teatro que cada año se nutre de quienes ingresan al taller buscando dar expresión y sentido a sus intereses. Luego se integraron los actores Elizabeth Hernández y Fabián Muñoz.

Este año lograron realizar 18 funciones dentro y fuera de Santiago, destacando las realizadas en Talagante, invitados por Senda Previene; en la conmemoración de los 59 años de la población La Victoria; en el centro de rehabilitación de Curacaví; en la conmemoración del 11 de septiembre en Espacio Matta, con el trabajo "Sueños cubiertos con pintura"; y en el foro/teatro: Casa Víctor Jara. Mil Colores.



También presentaron la obra 'Leer es Vivir' en la Feria Social del Libro desarrollada en el Espacio Matta. La compañía también fue invitada por Metro, para presentarse en la estación Quinta Normal con la obra "Sueños cubiertos con pintura, El Mural de Matta".

"Sólo se puede decir, celebremos con más teatro... comuniquémonos mirándonos a los ojos, porque es el deseo de todos: que los aplausos finales, nos dejen sordos", dice Inzunza, entusiasmado con el trabajo que desarrolla junto a Elizabeth y Fabián.



EXPOSICIONES:

# ENTRE LA ESCULTURA Y LA LITERATURA

Intensa y muy visitada estuvieron nuestras galerías en el curso de estos últimos meses de 2016. Tres jóvenes artistas expusieron su obra y, además, fue presentado un interesante proyecto que busca difundir en las nuevas generaciones la figura del poeta nacional Manuel Rojas.



Zeus  
Giacinto Amendolara  
Mitos del Alma



Atenea  
Giacinto Amendolara  
Mitos del Alma

## Giacinto Amendolara

Artista originario de Italia, Milán, avicindado en Chile. Su trabajo de escultor ha logrado grandes reconocimientos en muestras colectivas en su país de origen.

Creador de obras de alto nivel artístico, entrega al espectador un trabajo realista y expresivo. Mientras el metal -complicado y despiadado adversario-, toma forma, el claro oscuro del hierro se presenta tautológicamente.



Égida (Aegis) .... 76 Cm  
Volúmenes del ser  
Serástian Asécas



## Serástian Asécas

Escultor en metales, chileno, de la región de Valparaíso, creador de un cosmos escultórico titulado "Volúmenes del Ser", que nacen desde el acero, el bronce y el cobre, creando pieza a pieza, a partir de láminas fragmentadas previa y manualmente, para luego ser repujadas en frío y con ello desarrollar un lenguaje caracterizado y personalizado en fluidos, tanto ascendentes como descendentes, a través de una técnica sin precedentes, en líneas limpias y prolijas, bajo un acabado prístino, las cuáles despiertan... iluminadas desde su interior.



Aquiles (Achilles) .... 70 Cm  
Volúmenes del ser  
Serástian Asécas



Intersección en Valparaíso.  
"Divergencias Convergentes"  
Gabriel Mourey



También el mes de noviembre expuso, este artista multidisciplinario, con quien inauguramos la Galería número dos de Espacio Matta. Concebido como un proyecto que entrelaza arte y realidad, mediante lo meramente artístico: la metáfora, la forma y lo abstracto.

La sensibilidad con técnica digital a partir tanto de vectores, como con fotografías intervenidas con Photoshop y otros programas, en una dualidad de tiempo-espacio, finito e infinito.



*"Divergencias Convergentes"*  
Gabriel Mourey

MANUEL ROJAS, 120 AÑOS:

## “UNA OSCURA Y RADIANTE VIDA”

Para celebrar el 120° natalicio del escritor chileno Manuel Rojas (1896-1973), la fundación que lleva su nombre organizó una exposición itinerante de carácter internacional que inició su camino en septiembre, en la ex Cárcel de Valparaíso y que en diciembre se presentó en nuestro Espacio Matta. El proyecto cuenta con el financiamiento del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (Cnca) y la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores (Dirac) y es patrocinado por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam); el Ministerio de Educación y la Biblioteca Nacional de Chile.

“Una oscura y radiante vida”, a través de un relato cronológico, destaca hitos de la vida y obra del escritor, relacionándolos con los momentos históricos que contextualizan su biografía y su amplia producción literaria compuesta por cuentos, novelas, poemarios y ensayos la que en 1957 le significó ser reconocido con el Premio Nacional de Literatura.







## CORO ADULTO MAYOR PEHUÉN

Todas las semanas, martes y jueves llegan puntualmente a sus ensayos corales. Llevan años en esto. Pasaron por diversas etapas. Se trata del Coro Municipal del Adulto Mayor Pehuén, el que en sus inicios fue dirigido por el “tenor pehuenche” Miguel Ángel Pellao y que desde el 2015 se encuentra bajo la dirección de la soprano Camila García Urtubia.

El coro cerró el año con una presentación en el Espacio Matta, en la que se estrenaron las obras de los músicos Héctor Garcés y Andrés Mondaca, ganadores del primer y segundo lugar en el concurso al que se llamara a comienzos de año para la creación de obras orientadas a los adultos mayores. La presentación fue un éxito y cada uno de los integrantes sintió el cariño y reconocimiento del público a sus logros.

Explica la directora, Camila García, que “debido a la dificultad para en-

contrar repertorio para coro de adultos mayores me surgió la inquietud de convocar a un concurso de composición, generando un nicho hasta ahora inexistente en el repertorio chileno. Junto al jurado seleccionamos dos obras ganadoras de abordable dificultad para el coro. Montarlas fue un trabajo intenso -más difícil de lo que había estimado-, pero recordar el avance que tuvimos el año pasado, desde julio a diciembre, me hizo confiar en que avanzaríamos aún más. ¡Y así fue!; lo que nos sube la autoestima como equipo humano que se propone una meta y la logra”.

Pero no sólo Camila está satisfecha. Los integrantes del coro también. Es así como Margarita Bravo, presidenta del coro, detalla que este año fue de un intenso trabajo y dedicación reconociendo que “para nosotros como adultos mayores nos cuesta aprender cosas nuevas, pero lo importante es que se logró el objetivo de armonizar las voces y también

saber que aún, a nuestra edad, se pueden aceptar desafíos y vencerlos”.

Por su parte Jaime González reconoce un trabajo profesional en el cual la capacidad organizativa, la tolerancia y la paciencia son elementos que contribuyeron de forma sustantiva al buen resultado del trabajo de este año. El dominio de la dirección coral quedó demostrado el día de cierre anual, factor, a juicio de González, fundamental en el éxito de grupo.

Finalmente es Jorge Díaz, tesorero de la organización, quien explica que la directora les impuso un nuevo y estricto método de aprendizaje, el cual incluye prácticas de relajación, vocalización, respiración e impostación, todo lo cual, incluido un nuevo y exigente repertorio, provocó en el grupo una gran evolución que “todos nosotros hemospreciado y valorado, como así también el público”.

## FERIA DEL LIBRO 2016

# LA MUJER EN LA LITERATURA

Un hito importante dentro de la programación del centro cultural Espacio Matta, es la Feria Social del Libro. Por tercer año consecutivo la Corporación Cultural de La Granja y el Espacio Matta apuestan por esta actividad, que en su edición 2016 tomó como temática central la figura de la mujer: La mujer como trabajadora de las letras, como lectora y como fuente de inspiración en sus muy diversas facetas: madre, profesional, libertina, transgresora, piadosa, obrera, emprendedora.

Esta tercera versión tuvo como eje central a la mujer, con el eslogan:



“Ellas leen, escriben, inspiran”. Al igual que en las versiones anteriores, hubo gran participación de editoriales y asistencia de público. Este año desta-

caron como invitados, Pablo Simonetti, Los Jaivas, Tita e Isabel Parra.

Treinta stands sirvieron para que conocidos librerías, editoriales y agrupaciones de lectura mostraran su oferta durante cinco días, que se iniciaron con una noche de música y de recuerdo. La Feria fue inaugurada el 11 de noviembre, natalicio de Roberto Matta, a quien se le hizo un homenaje, para luego disfrutar de la Metro Jazz.

Previamente, un conjunto de caporales invitó a los vecinos a participar de la inauguración. Los días siguientes fueron de intensas actividades orientadas a distintos tipos de públicos: niños de jardín infantil, jóvenes, mujeres, y adultos mayores encontraron en la programación más de una actividad organizada especialmente para ellos.

Los foros realizados concitaron mucho interés en los asistentes. En “Mujeres en la literatura” participaron dos noveles escritoras y poetisas, Eleonor Concha y Maritza Castro, en una jornada que fue de mucha emotividad dada la presencia de mujeres adultas mayores



## NUESTRA FERIA: UN ESPACIO DE PARTICIPACIÓN

La feria fue creada con el propósito de contribuir con el desarrollo cultural del sector sur de la Región Metropolitana y fomentar iniciativas de colaboración mutua, mediante la promoción de accesos inclusivos, gratuitos y democráticos a la literatura, que favorezcan la participación del público, en toda su diversidad en foros, conversatorios, actividades musicales y teatrales, todo bajo un concepto que, en esta oportunidad, refirió a la mujer en su integridad.



El evento se realiza desde el año 2014 con diferentes ejes temáticos y la presencia de escritores de importancia en el mundo de las letras como Patricio Manns, Hernán Rivera Letelier y Pablo Simonetti, quienes participaron en conversatorios con la comunidad.

En la segunda versión año 2015 la temática fue “Los pueblos originarios”, con presencia de la destacada escritora y poetisa argentina Liliana Ancalao.



# “ÍNTIMO E INOLVIDABLE” CONCIERTO DE “LOS JAIVAS”

que participaron leyendo poemas de las escritoras, y otras que manifestaron sus sentimientos y pensamientos, sin pudor (“yo siempre quise escribir y apenas sé leer”).

El conversatorio con Pablo Simonetti fue la actividad con que se clausuró la tercera versión de la Feria Social del Libro de La Granja. Su presencia le dio un especial realce a la muestra dada la temática de su exposición. Dialogó sobre la mujer en su literatura y abordó temas como la discriminación social, sexual y económica que sufren las personas “diferentes”, causando asombro por su claridad y transparencia frente a dichos temas.



En el marco de la “III Feria Social del Libro de La Granja” y la iniciativa de la Intendencia de la Región Metropolitana “Santiago es Mío”, la destacada agrupación nacional “Los Jaivas” ofreció un concierto que repasó lo mejor de su repertorio, en el teatro del Centro Cultural Espacio Matta.



Previo al concierto, en el patio interior del Centro Cultural, junto al mural “El Primer Gol del Pueblo Chileno” de Roberto Matta, la agrupación en pleno de “Los Jaivas” realizó un conversatorio con jóvenes músicos de la comuna. Ellos y ellas, en su mayoría integrantes de la Orquesta Sinfónica de La Granja, formularon diversas preguntas acerca de la trayectoria y las composiciones del grupo.

Claudio Parra, tecladista y percusionista de “Los Jaivas”, destacó y agradeció la posibilidad del diálogo con la juventud. “Estas instancias son importantes y que mejor que hacerlas en este tremendo centro cultural de La Granja”, indicó. La mediación con “Los Jaivas” terminó con todos los músicos presentes interpretando alegremente la canción “Todos Juntos” con violines, contrabajos, violas, clarinetes, percusiones, trompetas, piano y guitarras.

A la hora del concierto, después de un par de temas, Claudio Parra saludó a los presentes. “Estamos acostumbrados a tocar al aire libre, con mucha gente y esto de hacerlo en un teatro, un espacio más pequeño, es distinto”, dijo. “Se genera algo especial con el público tan encima y cercano; un momento íntimo e inolvidable para ustedes y nosotros”

A continuación los asistentes, que repletaron hasta el último espacio disponible del teatro del Matta, disfrutaron de una selección de los mejores temas instrumentales y cantados del grupo, que a medida que avanzaba la hora hizo a todo el público ponerse de pie para aplaudir y bailar. El último tema del programa fue “Mambo de Machaguay”, y ante la insistencia del público “Los Jaivas” se despidieron una vez más con la canción “Todos Juntos” que fue coreada para despedir a esta agrupación nacional que entregó un espectáculo de primer nivel en el teatro del Espacio Matta.



TALLER DE ARTE, RED DE SALUD BENITO MENNI

# CREANDO INTEGRACIÓN



pueblo de Chile” en la sala de pintura y los jardines que rodean el CCEM. En estos espacios

Francisco Guerra, encargado de las artes visuales del Centro Cultural, impartió este pequeño taller, que tuvo como intención primera la integración, un tema que CCEM ha estado desarrollando desde hace algún tiempo.

Las personas que fueron parte de este taller participaban muy felices y se podían constatar sus ganas y talentos expresivos, gracias a los trabajos que realizaron haciendo dibujo, pintura e imágenes pre-diseñadas. Una experiencia como para replicar este 2017.

Desde septiembre y hasta diciembre, la Corporación Cultural desarrolló en el Espacio Matta un taller de artes visuales dirigido a la Red de Salud mental Benito Menni, entidad donde se atiende a usuarios de dicha organización, que sufren de esquizofrenia.

Las clases prácticas se impartieron los días martes, de 11 a 12 horas. En dicho taller se hizo un trabajo por etapas; se comenzó en la biblioteca del espacio, lugar donde monitores les leyeron a los asistentes diversos libros, comentaron las obras y algunos conocieron sus primeras letras. Tras ello se inició una labor en torno al mural “El primer gol del



## FESTIVAL DE GUITARRA

El Festival de Guitarras de Santiago, FIGS, fue creado en 2014, con el objetivo de fomentar la difusión, la práctica y el buen gusto musical por la guitarra clásica, y de propiciar espacios de desarrollo para jóvenes talentos y artistas consagrados.

El festival está dirigido a aficionados, amantes de la guitarra y público en general, quienes tuvieron el privilegio de presenciar conciertos de destacados artistas argentinos, como los maestros Eduardo Isaac, Federico Núñez y Alejandro Dávila.



En esta tercera versión se presentaron grandes artistas nacionales y jóvenes talentos, entre los que estuvieron el reconocido guitarrista y compositor Javier Contreras, y el talentoso joven guitarrista Benjamín Zúñiga. A ellos se sumó la Orquesta de Guitarras de Chile, la que se presentó por tercera vez en el festival.

Como en años anteriores el interés de jóvenes y niños por participar de las charlas y talleres fue relevante, por lo que todos los cupos fueron tomados constatándose, una vez más, que el arte y la cultura viven y se desplazan por el Espacio Matta.



# UNA HERMOSA PASIÓN



ción del club de adulto mayor de su Villa, sino que decidió plasmar en un libro lo que para los integrantes de la organización significa pertenecer a ella.

Mediante entrevistas "saca" de sus compañeros de ruta confesiones, datos, sensaciones que reflejan lo que integrar un club de adultos mayores puede lograr en sus socios. Compañía, solidaridad, alegría, plenitud, sabiduría, paz son algunos de los valores con que se encuentran al compartir, una vez a la semana, un par de horas.

Quijada Baeza retrata en su libro la hermosa pasión de vivir a plenitud la tercera edad, de compartir historias y esperanzas y de sentirse plenamente vivos.



No sólo la de escribir, sino también la de organizar y proyectar desde la tercera edad otra forma de enfrentar la vida. Sergio Quijada Baeza vecino de la Villa Suiza, no sólo estuvo en la génesis de la crea-

## TELETÓN: EL ABRAZO DE LA GRANJA PARA CHILE

Más de diez millones de pesos donaron los vecinos de la comuna de La Granja a la gran obra de solidaridad Teletón. Desde la noche del viernes 2 y hasta la medianoche del sábado 3 de diciembre, junto a artistas, humoristas y bailarines, los granjinos demostraron su apoyo a la Teletón entregando su generoso aporte y expresando con alegría, su opción por contribuir a la integración de niños y jóvenes con distintas discapacidades.





[contacto@culturalagranja.cl](mailto:contacto@culturalagranja.cl)