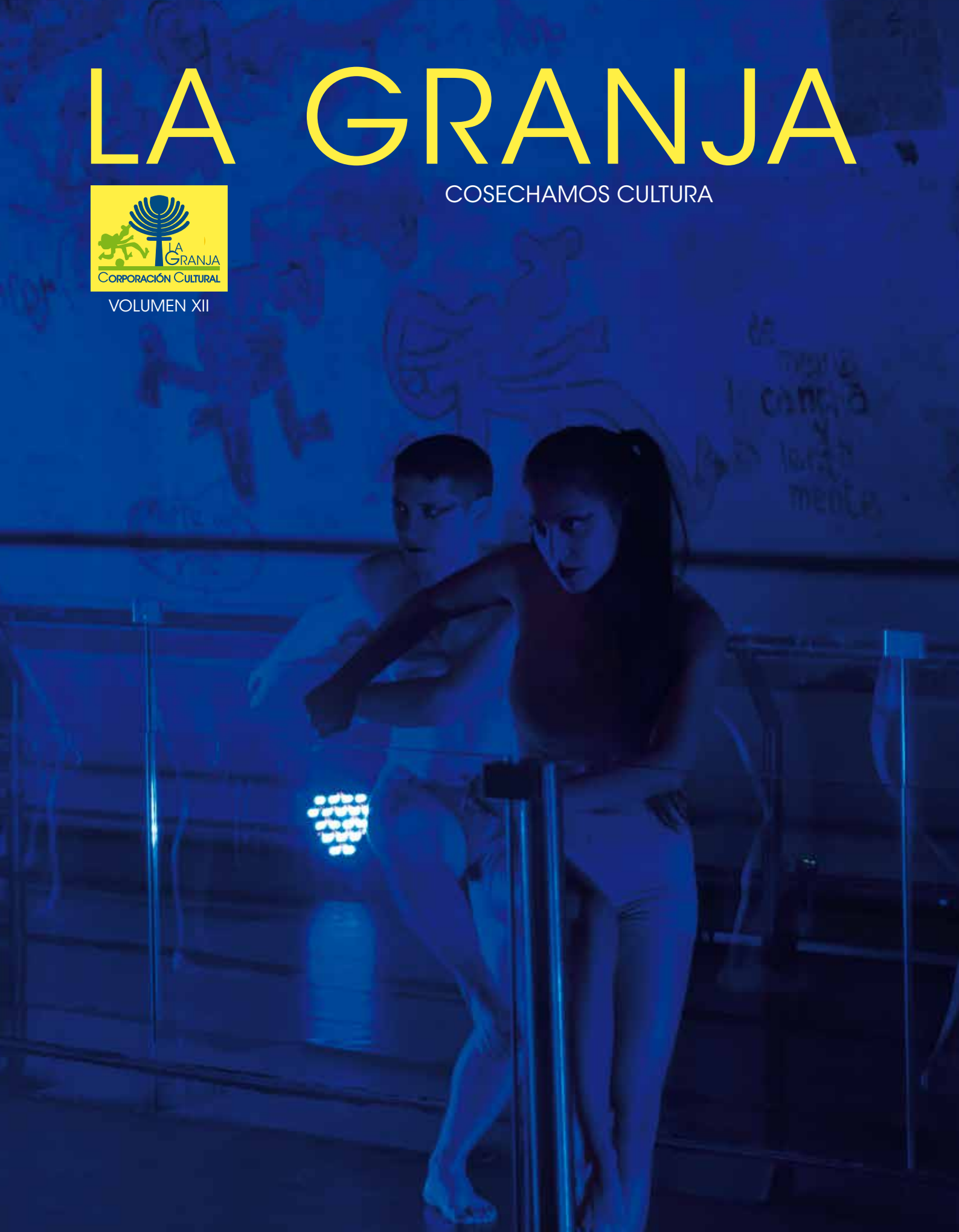


LA GRANJA

COSECHAMOS CULTURA



VOLUMEN XII



Teatro

Lilith

El gran teatro del mundo

Brillantina

Nómadas

Nomadas

Jesucristo Superstar.

Los fragmentos de tu memoria



Danza



Pareja o cuarteto de danza

Espectáculo de Danza

Gala ballet municipal

Los dos amantes

Wiracocha, el Mensaje de las Estrellas

Música

Cuarteto de cuerdas

Concierto Orquesta Sinfónica

Hojarasca

Concierto Jaime Maturana

Los Chauchas



Cine



Amelie

Moana

Odisea en el espacio

Black Swan

Cine Club Escolar

Valparaíso de mi amor

Juno

El chagal de Nahueltoro

Little boy

Los niños



Directorio

Felipe Delpin Aguilar
Presidente

Alejandra López Inostroza
Vicepresidenta

Patricio Ramírez Araya
Secretario

Zoila Guerrero Azúa
Tesorera

Patricio Cartes Bravo
Director

Myriam Verdugo Godoy
Secretaría general
de la Corporación

La Granja, Cosechamos Cultura
Volumen XII • Julio de 2017

Una producción de la
Corporación Cultural
de la Ilustre Municipalidad de La Granja

Editora:

Sonia Rivas H.

Fotografías:

Archivo Municipalidad de La Granja
Archivo Corporación Cultural

Diseño:

Daniel Sierra González

Fuentes:

www.mlagranja.cl;
www.culturalagranja.cl;
www.espaciomarta.cl

CAMBIOS QUE DEBEMOS CUIDAR



El progreso es lineal, pero en este proceso hay momentos de aceleración y desaceleración. Claramente nuestro país en algunos temas como el de género y del fomento de la cultura desde 1990 muestra un claro y rápido avance. Sin lugar a dudas, queda mucho por hacer, por construir, por legislar, pero hay avance evidente.

En lo que nos corresponde como Corporación Cultural, sólo debemos decir que las políticas públicas creadas y puestas en funcionamiento implican un giro importante.

Por siglos la cultura fue para la élite. Era inasible, desconocida para muchos, ya que para el pueblo estaba dirigida sólo la educación formal para su ingreso al mundo del trabajo. Así de brutales eran las definiciones políticas. Educar para el trabajo.

Nada de cultura, de creación, de sensibilidad. Esto cambió desde la recuperación de la democracia. Este centro cultural y muchos más en comunas de la RM y de regiones simbolizan esto.

Entregamos a la comunidad una cuidada propuesta cultural, una línea formativa que abrió a niños, niñas y jóvenes de la comuna una oportunidad de progreso y desarrollo personal. Cuesta hacerlo, porque nos faltan recursos, pero lo que no nos falta es voluntad de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de nuestros vecinos. Por eso no puedo dejar de decir que estos cambios, este interés por el progreso personal de los chilenos de menos recursos y con menos redes, debe continuar y perfeccionarse. Cuidemos nuestro progreso, nuestro desarrollo, cuidemos el futuro de las generaciones que vienen.

Felipe Delpin Aguilar
Alcalde de La Granja
Presidente Corporación Cultural La Granja



MATTA Y SU COM



Irreverente, iconoclasta, hedonista, excéntrico Roberto Sebastián Matta Echaurren se mantuvo, sin embargo, siempre consecuente con las ideas de libertad, que se expresan no solamente en su obra, sino también en su vida. Y así lo explicó su viuda, Germana Ferrari, en una entrevista al diario "El Mercurio": "Nunca había conocido a un hombre igual, sin trabas, una rareza del sistema nervioso de la especie. Un hombre libre, tal como uno se lo sueña".

Desde el 11 de septiembre de 1973, el pintor se convirtió en un acérrimo defensor de los Derechos Humanos y estuvo presente con su arte en numerosas iniciativas tendientes a la reconquista de la libertad en Chile, y así lo recuerda el poeta y crítico de arte Antonio Arévalo Sagredo, agregado cultural de Chile en Italia: "Siempre tuvo un compromiso con Chile; donaba grabados, incluso realizó carpetas de grabados que denunciaban al fascismo, y con la venta de éstas lo-

grábamos fondos para financiar las actividades de solidaridad".

En esos años, segunda mitad de la década de los 70 funcionaba en Roma el Comité "Chile Democrático", la organización que coordinaba la solidaridad mundial con nuestro país, y donde estaban presentes los partidos que integraban la Unidad Popular, y el MIR. Asimismo, desde la Revista "Chile América", también con sede en Roma, algunas personalida-

PROMISO SOCIAL



El famoso "La Vida Allende la Muerte", un gran lienzo pintado al óleo (210 x 395 cm) gestual y expresivo, realizado inmediatamente después del golpe, para una exposición de solidaridad con Chile presentada en Bolonia, que describe el dramatismo del momento con un tanque que arrasa todo lo que encuentra a su paso. Esta obra fue donada a Chile el año 2008.

otros artistas chilenos, entre otros Gracia Barrios, José Balmes y Guillermo Núñez realizaron sendos murales, que causaron gran impacto".

El agregado cultural, quién llegó exiliado a Roma apenas adolescente tuvo oportunidad de conocer personalmente al pintor: "Lo conocí una tarde de mayo del año 1975, fuimos a su casa La Bandita, (La Bandida) que estaba en los alrededores de Tarquinia, una delegación de las Juventudes Comunistas, acompañados por Luis Guastavino y Sergio Insunza, que eran los dirigentes del partido en Italia. Nos quedamos ahí toda una tarde y después tuve oportunidad de verlo en otras ocasiones, siempre en aquellas que tenían que ver con iniciativas de solidaridad con Chile".

des del Partido Demócrata Cristiano, como Bernardo Leighton -que por sus actividades en pro del retorno de la democracia fue víctima de un atentado el 5 de octubre de 1975-, denunciaban los crímenes de la dictadura.

Antonio Arévalo recuerda que en 1975 Matta "participó siempre con gran entusiasmo en numerosas iniciativas que pedían libertad para Chile, como por ejemplo en la Bienal de Venecia de ese año donde, junto a

También Leonor George-Nascimento, en esos años funcionaria de Chile Democrático recordó la donación por parte de Matta de un gran cuadro, que posteriormente sería trasladado al Museo de la Solidaridad en Santiago.

Por su compromiso con la democracia, Pinochet (con la estrechez de miras propia de los dictadores, ya que Matta era un artista reconocido mundialmente) le quita la nacionalidad,

cosa que según sus cercanos, nunca le quitó el sueño, ya que desde 1935 residía en Francia, con paréntesis en Estados Unidos e Italia. De hecho, desde 1938 en los catálogos aparece como de nacionalidad francesa, quizás por sus lejanos orígenes galos, ya que los apellidos de su abuelo materno, Víctor, eran Echaurren D'Enos.

En relación con el episodio de la pérdida de la nacionalidad chilena, solía comentar "me desnacionalizaron el 15 de septiembre de 1975 y anulaban mi pasaporte". Adquirió la nacionalidad francesa a fines de 1975, aunque siempre se consideró "ciudadano del mundo". Asimismo, el gobierno español, por su gran aporte al arte, le otorga la nacionalidad española el 21 de noviembre de 2001. Entre sus familiares y su entorno de amigos era casi una leyenda su colección de pasaportes de numerosos países, y, en consecuencia, de nacionalidades.

El compromiso social de Matta abarca un ángulo de 360 grados y atraviesa todas las esferas de su vida, tanto personal, como artística y teórica. Desde muy joven Matta se alimentó con gérmenes libertarios que partían desde la literatura, ya que, en París, donde llegó en los primeros años de la década del 30, su círculo de amigos más cercano eran los poetas españoles Rafael Alberti y Federico García Lorca, gracias a quienes conoció a Salvador Dalí.

Los temas político-sociales han sido una constante en la obra de Matta y se remontan al período de la Guerra Fría, cuando sus trabajos se plas-

man de denuncias: contra actos de barbarie política como el encarcelamiento y posterior asesinato de la pareja Rosenberg en Estados Unidos (acusados de espionaje a favor de la Unión Soviética en 1951); el asesinato en España, en 1963, del dirigente comunista opositor al franquismo, Julián Grimau; las torturas de la joven argelina Djamila, durante la lucha por la liberación de Argel del dominio francés; la invasión estadounidense a Santo Domingo, en 1965, y homenajes al Che Guevara.

Asimismo, poco tiempo después de haber llegado a Europa, sería Gabriela Mistral, a quién había conocido en España y a la que luego visitaría en Lisboa, quién lo adentró en los escritos del patriota y poeta cubano José Martí quien, a pesar de que había muerto en 1895, dejó una obra que junto a su personalidad, sirvieron para encender la mecha de movimientos de liberación en toda América Latina.

Matta nunca dejaría de admirar al cubano y años más tarde, cuando Fidel Castro convirtió a Martí en la figura heroica que guiaría su propia lucha contra el dictador Fulgencio Batista, tras el triunfo de la revolución, el pintor chileno viajó en numerosas oportunidades a Cuba. Más aun, cuando Pinochet le quitó la nacionalidad solía decir que era cubano.

En 1968 en un discurso en La Habana dejó claro, sin embargo, que ser consecuente no significaba ser obsecuente: "...no se trata sólo de estar con la revolución, sino de ser revolucionario. Y ser revolucionario implica, claro está, ser libre, o luchar consecuentemente por alcanzar la libertad. Así como los pueblos se liberan mediante la lucha contra la opresión política y económica, los individuos sólo pueden liberarse mediante la lucha contra sus tiranos interiores, la hipocresía y el miedo".



Antonio Arévalo Sagredo, agregado cultural de Chile en Italia.

"Los prejuicios, los intereses creados, la falsa autocrítica, las ideas convencionales y esquemáticas, forman el ejército invisible (a menudo mercenario) contra el cual las guerrillas interiores habrán de emprender la lucha por la libertad creadora. Mientras más conciencia, más luz. Mientras más luz, más conciencia".

Roberto Matta, La Habana, 1968

Es fácil darse cuenta que el oficialismo cubano no podía compartir las palabras de Matta cuando subrayaba que "los prejuicios, los intereses creados, la falsa autocrítica, las ideas convencionales y esquemáticas, for-

man el ejército invisible (a menudo mercenario) contra el cual las guerrillas interiores habrán de emprender la lucha por la libertad creadora. Mientras más conciencia, más luz. Mientras más luz, más conciencia".

Mucho menos en lo que se refiere a la censura: "Para que de hecho se produzca una revolución en la cultura, debe producirse una revelación, deben ponerse en evidencia todas las posibilidades del hombre. Tener un alto sentido de la responsabilidad, no quiere decir practicar la autocensura sistemáticamente. En el campo de la imaginación, se precisa ser tan aguerrido como en el campo de batalla".

Pero Matta era así: desde muy joven decía lo que pensaba y actuaba de igual modo, sin importarle las consecuencias, con un sentido del humor que muchas veces desconcertaba (por decir lo menos) a sus interlocutores.

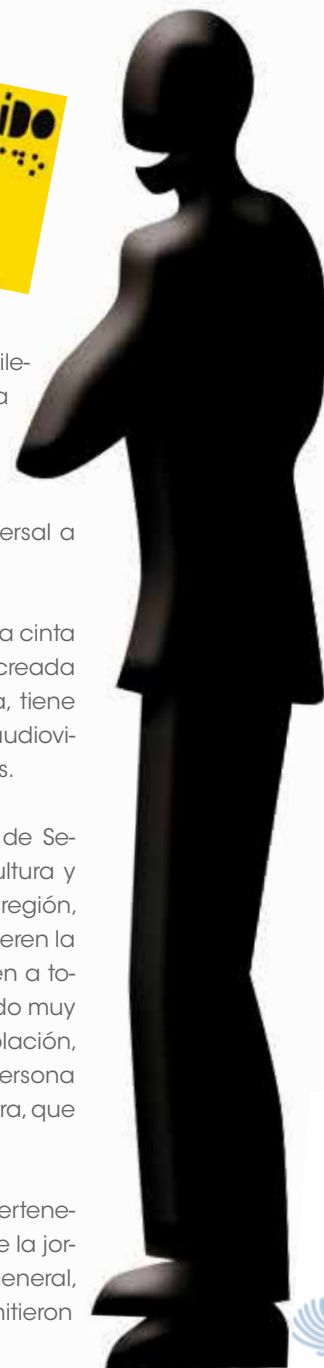
El agregado cultural de Chile en Italia recuerda este sentido del humor... "era muy divertido, usaba un lenguaje muy propio, ribeteado de matices chilenos, por ejemplo, cuando hablaba de la familia Edwards, se refería a ellos como los Güevaars".

Y tampoco se fijaba en quién tenía adelante cuando quería gastar una broma, agrega Arévalo: "En una ocasión en que lo visitábamos le pidió a don Luis Guastavino que le trajera un candelabro que estaba al fondo de su estudio, por supuesto que éste le obedeció y la trajo: ante nuestra sorpresa se trataba de un enorme pene blanco erecto. Dudo que don Lucho haya tocado otro que no fuera el suyo. Siguiéron minutos de carcajadas generales y de un dirigente comunista rojo de vergüenza".

Patricia Mayorga, Roma, Italia

CINE AL OÍDO

En el contexto del Mes del Patrimonio, el Consejo de la Cultura de la Región Metropolitana, Chileactores, el Servicio Nacional de la Discapacidad (Senadis) y con la colaboración del Centro Cultural Espacio Matta, se presentó un proyecto inédito denominado "Cine al Oído"



El proyecto consiste en la adaptación de películas chilenas al formato de audiodrama, lo que significa incluir la descripción detalladas de todo lo que ocurre dentro de la proyección, los efectos sonoros y la música, contando así la historia de la película a las personas con discapacidad visual; con esto se busca garantizar el acceso universal a nuestro patrimonio cultural.

En esta ocasión, se presentó por primera vez, en este formato, la cinta chilena *El Chacal de Nahueltoro*, de Miguel Littín. Esta versión creada especialmente para personas ciegas o con visión reducida, tiene como finalidad colaborar con la creación de un panorama audiovisual inclusivo, que busca crear experiencias cinematográficas.

Sobre esta actividad, Evelyn Magdaleno, directora regional de Senadis señaló "A través de Chileactores, el Consejo de la Cultura y una gestión intersectorial que hemos venido haciendo en la región, hemos puesto énfasis en que los accesos de la cultura consideren la inclusión, porque es la única forma que de verdad consideren a todos y todas (...) El impacto que ha tenido esta iniciativa ha sido muy buena y sobre todo ha generado cierta educación en la población, sobre cómo es sentirse una persona con baja visión o una persona ciega y como podemos proporcionar este derecho a la cultura, que muchas veces se nos olvida o pasamos por alto".

La actividad contó con la presencia de personas ciegas pertenecientes a la oficina de la discapacidad municipal, alumnos de la jornada vespertina del liceo Malaquías Concha y público en general, quienes durante la función se pusieron antifaces que les permitieron vivir la experiencia de no ver mientras apreciaban este filme.



Como cada último domingo de mayo de cada año, celebramos una nueva edición del Día del Patrimonio en Chile. La Corporación Cultural y el Centro Espacio Matta diseñaron una serie de actividades en torno al monumento histórico nacional: el mural

restaurado "El Primer Gol del pueblo chileno", pintado por Roberto Matta y la Brigada Ramona Parra (BRP).

El Día del Patrimonio Cultural de Chile se instauró en el año 1999, a través del Decreto 252 publicado el 2 de mayo del 2000. Desde ese año se estableció

la realización de una jornada festiva y reflexiva en torno al patrimonio nacional, que se celebra el último día domingo del mes de mayo. En este contexto, Espacio Matta se sumó por cuarto año consecutivo a la festividad ofreciendo un programa para toda la familia.



Las puertas del recinto se abrieron a las 10 de la mañana ofreciendo juegos tradicionales como el luche, el trompo, emboque. Se realizaron talleres orientados a toda la familia de impresión de xilografías y creación de volantes, además de intervenciones de teatro y danza que relataron la historia del emblemático mural.

La jornada finalizó con el concierto de la agrupación musical Cuncumén -legendario conjunto en cuyo inicio participara Víctor Jara, en los años 50 y 60s-, y que hoy constituye parte del patrimonio vivo de Chile.



LA CORPORACIÓN Y SU VINCULACIÓN CON ESTUDIANTES



La extensión cultural y la vinculación con el medio son dos de las formas con las que la Corporación Cultural asume su trabajo y que lleva adelante a través de la labor que se desarrolla en los centros territoriales, y en el Espacio Matta y a lo que se suma el trabajo que se realiza con colegios de la comuna.

En esta línea se llevó a cabo la jornada denominada "Círculo de Narradores Orales de Chile", en el Liceo Malaquías Concha, y en el que parti-

ciparon estudiantes de los cursos de educación de adultos, en el contexto de las actividades de la semana del libro.

El encuentro se llevó a cabo en el marco del proyecto Fondart regional llamado "El Despertar de la Narración Oral: Un viaje de cuentos por la región Metropolitana", a cargo del Círculo de Narradores de Chile (Cinoch), al que asistieron 120 alumnos, más directivos, profesores y personal administrativo del liceo.



Fue un momento cultural que los estudiantes y la comunidad agradecieron y recibieron con mucho agrado. Algunos de los comentarios consignados: "fue un momento de emoción y encuentro que se debe repetir"; "un insumo para las clases de lenguaje" expresó un profesor y el director: "Gracias por la actividad, muy buenos comentarios de los alumnos de la jornada noche"

Festival Chilemonos

Nuevamente este 2017 la Corporación está desarrollando un trabajo con los organizadores del Festival de animación Chilemonos. En esta oportunidad niños de tres colegios de La Granja, pudieron disfrutar de una función especial de la más reciente película en stop motion del estudio Laika. Se trató de "Kubo" y la "Búsqueda del Samurai", en la actividad "Al Cine con el director", que marcó el inicio del Festival Chilemonos.

En esta sexta edición del festival participaron 80 niños y niñas, la mayoría, con sus apoderados y profesores de los colegios Tecno-Sur, Bélgica y Poeta Oscar Castro, quienes fueron trasladados hasta el Cineplanet Costanera Center, por el Centro Cultural Espacio Matta

Otras Actividades

Otra actividad relevante fue la puesta en escena de la obra de teatro sobre alimentación saludable de la Compañía de Teatro Matta, la que presenta en forma lúdica y didáctica esta temática, para los niños de kínder a 2° básico del el colegio Islas de Chile

Sergio Guzmán, tesoro humano vivo de nuestro país, y legendario titiritero, oriundo de la comuna de Lo Espejo, quien ha dedicado toda su vida a este arte, incluyendo la fabricación de los muñecos; el diseño y construcción de las escenografías, la actuación y la dramaturgia.



programa "TV para la primera infancia" en los jardines infantiles y en los primeros niveles de educación de los colegios de la comuna.

El programa contempla, además de muestras de contenidos audiovisuales, talleres y charlas sobre educación en medios audiovisuales dirigidas a profesores y padres. Con este programa estuvimos en los jardines infantiles San Francisco, Verde Bosque y Arcoiris, donde exhibimos la serie "Pichintún".

También estuvimos presentes con la obra "El cocodrilo Tilo" de la Compañía de Títeres Candelilla, en el marco de la semana del Patrimonio Cultural 2017. El cocodrilo Tilo cuenta la historia de dos abuelos que custodian sus árboles y reflexionan sobre la importancia del cuidado de la naturaleza. A cargo de la presentación estuvo Sergio Guzmán, uno de los "Patrimonio Cultural humano vivo" declarado por la Unesco.

cio Matta y el Consejo Nacional de TV RM Poniente llevamos a cabo el

Programa de Extensión "TV para la Primera Infancia"

Finalmente, la Corporación Cultural de La Granja, el Centro Cultural Espa-





CONVENIO COLABORACIÓN CON CONICYT

LA CIENCIA MÁS CERCA

En una jornada masiva, con estudiantes de varias comunas de la zona sur oriente de la RM, se realizó la ceremonia de firma de convenio entre el Proyecto Asociativo Regional Explora de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica, Conicyt, RM Sur Oriente, y la Corporación Cultural de La Granja.

Mediante este instrumento, la Corporación se compromete a ejecutar un plan de trabajo conjunto, desarrollando una serie de acciones que promuevan la divulgación de la ciencia en la comunidad educativa de la zona sur oriente de la Región Metropolitana, principalmente entre los vecinos de La Granja. La primera de ellas fue la realización del lanzamiento de la Ruta Patrimonial Educativa, para después poner a disposición de este proyecto las instalaciones del Espacio Matta para la realización de talleres y otras actividades contempladas en el proyecto.

“Dimos inicio al segundo año de ejecución del proyecto, presentando el resultado de un trabajo que estamos desarrollando desde el 2016. Estamos muy contentos porque nos acompañó una gran cantidad de escolares de distintos colegios, a quienes les presentamos nuestras actividades los que, además, tuvieron la oportunidad de conocer espacios significativos para nuestro territorio como el Centro Cultural Espacio Matta”, sostuvo Carola Gutiérrez, coordinadora ejecutiva del PAR Explora de Conicyt RM Sur Oriente.

Myriam Verdugo, secretaria general de la Corporación Cultural de La Granja; Carola Gutiérrez, coordinadora ejecutiva de PAR Explora de CONICYT, RM Sur Oriente y Grettys Bravo, directora del Departamento de Desarrollo Educativo.

La secretaria general de la Corporación Cultural de La Granja, Myriam Verdugo, precisó que “La Corporación se hizo parte de este convenio, puesto que representa la posibilidad de ampliar la oferta cultural que se pone a disposición de nuestros niños y jóvenes, para su mejor desarrollo y posibilidades de contribuir a mejorar la sociedad y el país en el que vivirán”.



LA GRANJA E ITALIA TRABAJANDO POR LA CULTURA

La Corporación Cultural de La Granja y el Espacio Matta recibieron la ilustre visita de la agregada cultural de Italia y directora del Instituto Italiano de Cultura en Chile, Anna Mondavio.

La visita se ejecutó en el marco de un proceso de afianzamiento de relaciones para realizar un trabajo asociativo a partir de lo que resta de 2017, que pueda ser proyectado en el tiempo. Actividades culturales como muestras gastronómicas y de cine, entre otras, son parte de la programación que se busca implementar en el Centro Cultural Espacio Matta, con la finalidad de conocer sobre las riquezas de la cultura italiana.



Anna Mondavio, agregada cultural de Italia y directora del Instituto Italiano de Cultura en Chile, recorre el Espacio Matta, durante su visita a la Corporación Cultural de La Granja.

Con respecto a la cita, Anna Mondavio nos indicó: "Habíamos escuchado hablar mucho de este espacio cultural y de la gestión que aquí se

realiza. Éste es el motivo principal de nuestra visita: conocer sus modelos de gestión y cómo interactúan con la comunidad. Para nosotros es importante poder contribuir a este tipo de espacios que atienden directamente a las comunidades y que no siempre tienen acceso a la cultura y menos a la de nuestro país".

Para el segundo semestre de 2017 se proyecta la concreción de dicho acuerdo, mediante la firma de un convenio de colaboración entre la Corporación Cultural de La Granja y el Instituto Italiano de Cultura para que el próximo año se realice una actividad que reúna distintas formas de expresión del arte y la cultura italiana.

MANUEL GARCÍA, LA MÚSICA Y EL INGLÉS

Con el auspicio de la embajada de Estados Unidos y en alianza con la Corporación Cultural de La Granja, el cantautor chileno Manuel García y tres músicos norteamericanos, sostuvieron un diálogo en torno al idioma y la interculturalidad, con estudiantes de liceos municipales e integrantes de la orquesta sinfónica de la comuna, en dependencias del Centro Cultural Espacio Matta.

La actividad surgió con motivo de la última producción del cantante, el disco "Harmony Lane", que fue grabado íntegramente en Pensilvania, EE.UU., con la participación de Craig Thatcher, guitarrista norteamericano representante en el mundo de guitarras "Martin" —marca preferida por grupos como los Beatles—, y otros connotados músicos de la región.

"Con el apoyo de la embajada de Estados Unidos —explica García— hemos podido traer a estos músicos 'gringos' a Chile para realizar algunos conciertos. Pero, también, para contar esta experiencia intercultural a los medios de comunicación, a los colegios, a los artistas jóvenes y toda la gente que, en el fondo, se interese por llevar la música chilena más allá de la Cordillera de Los Andes".

La actividad contó con la participación de Carlos Fonseca —ex productor del grupo "Los Prisioneros" y otros artistas y bandas chilenas— actual productor artístico de Manuel García, quien hizo las veces de traductor de las preguntas y respuestas entre los músicos norteamericanos y los jóvenes que participaron en el conversatorio.

La cita terminó con un llamado del cantante a superar "los mitos y prejuicios" entre las culturas ya que éstas se "transforman en barreras que nos niegan el acceso a riquezas y experiencias extraordinarias entre los pueblos... Hoy a los 47 años de edad me he visto en la necesidad de aprender inglés. Si lo hubiera comprendido antes, como ustedes pueden hacerlo ahora, las posibilidades y la fluidez del intercambio con otras culturas sería mucho mayor en mi vida", afirmó el cantautor.



ENTRE EL NOVENO ARTE Y OTRA MIRADA DE VALPARAÍSO



*Entre las diversas presentaciones que han engalanado nuestras instalaciones, destacan especialmente el lanzamiento de la cuarta edición de la revista **Los Lapizarios** y la muestra pictórica "**Pork-teños**", del artista **Lobsang Durney**.*

Los Lapizarios es una revista de cómic, pero una revista diferente. Presenta una propuesta estética original y única, proveniente del acervo pictórico de sus realizadores, pintores con experiencia y oficio. En sus páginas tienen cabida la

experimentación en una búsqueda por usar el lenguaje del cómic como expresión artística y sobre todo autorral. Este manifiesto de arte no tiene modelo que imite o continúe ni en el campo del cómic ni en el de la pintura, sino que da amplia libertad a los

creadores. Este puede ser uno de sus principales aportes, ampliar los límites de la narrativa gráfica y del cómic de autor.

Integran este colectivo Carlos Pinto, Fernando Ravello, René Ortega, Luis Peña Velásquez y Francisco Guerra.

En la exposición exhibida en Espacio Matta se lanzó la versión número 4 de esta revista artística. Para la inauguración se presentó una performance a cargo de Fernando Ravello, poesía de Faustino del Prado (Jorge Ahumada) y el trío que tributo a los Prisioneros, integrado por Jorge Prado, Luis Peña y Francisco Guerra, con lo cual se culminó la inauguración.

Otra mirada de Valparaíso

"Cerdos Pork-teños. Ciudad e Imaginario", del arquitecto y pintor Lobsang Durney, busca representar la historia, desde los primeros habitantes de Valparaíso, a través de la presencia de estos animales en la vida cotidiana de esa ciudad. A través de coloridas pinturas, esta exposición nos narra cómo estos animales eran domesticados y corrían libremente por todos los cerros poblados de entonces. El cerdo es, históricamente, muy cercano al ser humano y por alguna desconocida razón se ha generado una imagen poco amable, tosca y sucia. Durney toma la imagen de esta criatura tan terrenal y la fusiona con la topografía, la arquitectura y el espíritu de los cerros porteños para dar cuenta de su historia cultural y social. Lectura de foto



Arriba: Cerdo Cárcel (óleo sobre tela 80 x 100 cm) y Cerdo Playa Ancha (óleo sobre tela 90 x 120 cm).

Al lado, de izquierda a derecha, Francisco Guerra, encargado de artes visuales del Espacio Matta, Lobsang Durney, pintor de esta serie porteña y Eulogio Rojas, coleccionista.



Santa Rosa 9014, La Granja
Santiago, Chile, Metro Santa Rosa
Teléfono: (56) 225 503 774
contacto@culturalagranja.cl