

LA GRANJA

COSECHAMOS CULTURA



VOLUMEN XIII



Teatro

La niña de Canterville
El Mundo de Oz
La Pérgola de la Flores
El Principito
Después de Camarina
Des-Expectadas
Alucinógenos
Mágicos Momentos



Cine

El Clan
Betibú
El Lado Bueno de las Cosas
Bastardos sin Gloria
Blanca oscuridad
Memento



Danza

La Patita Fea
La crueldad del Corazón
Heroína China



Música

Tercer encuentro
de Músicos Urbanos
VI Festival Internacional
de Guitarra
Día de la Música Chilena
Orfeón de Carabineros

Exposiciones

Resistencia Eterna
Las Puertas del Tiempo Transmigran el Color Ardiente del Mundo
Amarras de la Memoria
Multiforme entre el Cielo y la Tierra
Paisaje Olvido y Precariedad



Directorio

Felipe Delpin Aguilar
Presidente

Alejandra López Inostroza
Vicepresidenta

Patricio Ramírez Araya
Secretario

Zoila Guerrero Azúa
Tesorera

Patricio Cartes Bravo
Director

Myriam Verdugo Godoy
Secretaría general
de la Corporación

La Granja, Cosechamos Cultura
Volumen XIII • Octubre de 2017

Una producción de la
Corporación Cultural
de la Ilustre Municipalidad de La Granja

Editora:

Sonia Rivas H.

Fotografías:

Archivo Municipalidad de La Granja
Archivo Corporación Cultural

Diseño:

Daniel Sierra González

Fuentes:

www.mlagranja.cl;
www.culturalagranja.cl;
www.espaciomatta.cl

CIEN AÑOS MÁS



Durante todo el 2017 se realizaron diversas actividades recordando a Violeta Parra, quien este año habría cumplido 100 años de vida. La Corporación Cultural de La Granja no escapa a ello, por lo cual realizará en el presente mes de octubre diversas actividades en homenaje a esta gran artista, cultora de lo originario, de nuestras tradiciones, de la cultura nacida en el seno del pueblo chileno.

Lo hacemos desde muy de lo nuestro: de jóvenes, niños y niñas que encuentran en la Corporación, en el Espacio Matta y en los centros culturales territoriales, los espacios para desarrollarse y crecer. Música, guitarras, danzas y mucha emoción serán parte de la propuesta.

Son los primeros cien años de una inmortal de la música y el arte.

Violeta, al igual que Roberto Matta, son exponentes de una nación maravillosa a pesar de sus errores y horrores. Ellos sobrevivieron -aún en la muerte- a los desencuentros, a los dolores, a la tiranía y al intento de borrarlos de la memoria por su calidad artística, por su generosidad y por la universalidad de su arte y por su compromiso con su pueblo.

Violeta y Roberto viven en cada uno de los alumnos de nuestros talleres, también de nuestros vecinos que conocen y aprovechan las instancias de participación cultural. Cada mes pasan por el Espacio Matta y los centros culturales territoriales, así como por colegios y espacios públicos, miles de granjinos y vecinos de otras comunas de la zona sur, quienes disfrutan de las propuestas artístico-culturales preparadas para ellos.

El tiempo, los años, no hacen mella cuando hay calidad. "La cultura es lo que, en la muerte, continúa siendo la vida", escribió en alguna oportunidad el escritor André Malraux (1901-1976). Por eso Violeta y Roberto continúan siendo vida, y lo serán por cien y cien años más.

Felipe Delpin Aguilar
Alcalde de La Granja
Presidente Corporación Cultural La Granja



Por Quinto año consecutivo el centro Cultural Espacio Matta se preocupó de organizar para estas vacaciones de invierno, un programa de calidad, entretenido y gratuito para los niños. Se trata del Festival Infantil "La Patota", al que asistieron aproximadamente 6000 niños, que en su versión 2017 incluyó ocho obras de teatro, ocho películas y encuentros jornadas de diversión con juegos inflables, pintacaritas, zonas de lectura y de dibujo.



En la organización de este programa se cuenta con la colaboración de Bibliometro, que instaló un stand para invitar a inscribirse en esta red de lectores; de Chilemonos que aportó la película "Rodencia y el diente de la princesa" y la embajada de Argentina que se hizo presente con la exposición de cómics "Caloi y el fútbol"



CAMBIO POLÍTICO Y CULTURAL

A 50 AÑOS DE LA REFORMA AGRARIA

En julio de este año se cumplieron 50 años desde que entrara en aplicación la Ley N°16.640 de la Reforma Agraria. Hito histórico, social y político que vino acompañado de un trabajo educativo y cultural orientado a lograr el cambio de forma integral.

Por décadas y décadas el campesinado chileno vivió un sistema de dominio absoluto por parte de sus "patrones". Era trabajo a cambio de un pedazo de tierra en la que podían vivir en precarias condiciones. Nada ni nadie puede negar esa realidad. Era así.

Por eso la reforma agraria debió no sólo hacerse cargo del proceso legislativo orientado a lograr "la tierra para el que la trabaja", sino que estuvo hermanado con un proceso de cambio cultural y de alfabetización que cambió al sector rural para siempre. Las autoridades de ese tiempo, el presidente Eduardo Frei Montalva y sus ministros de Agricultura, Economía y Educación, previeron que una

legislación de ese calibre debía ser acompañada de un proceso más integral. Por eso se aplicó junto a una campaña de alfabetización y de intervenciones culturales musicales y teatrales, que explicaban al mundo rural el cambio que se introducía y los derechos y deberes que implicaba la nueva realidad.

Fue el "proceso de transformación social más importante vivido por el país durante el siglo XX; aquél que terminó con un sistema de relaciones sociales injusto y arcaico: el inquilinaje", dijo la presidente Michelle Bachelet al recordar la fecha el pasado 28 de julio.

La Corporación Cultural también recordó esta acción que produjo el principal cambio cultural del siglo pasado, con una exposición de fotografías que mostraron el proceso, exhibiendo imágenes de las condiciones precarias y de marginalidad en la que vivían los campesinos y sus familias; las actividades de promoción de la ley que efectuaron las autoridades de la época, en terreno; y las imágenes del día en que se firmó la ley, en la Plaza de la Constitución, con cientos de campesinos aprobando y aplaudiendo la norma legal que vino a cambiar para siempre sus vidas y las de sus familias.



A la izquierda: La iglesia de Santiago, liderada por el Cardenal Raúl Silva Henríquez, apoyó el proceso de Reforma Agraria y entregó propiedades del Arzobispado de Santiago.

Abajo: Promulgación de la Ley de reforma Agraria en la Plaza de la Constitución.



LEO BROUWER, LA MAGIA DE LA GUITARRA Y DE UN

El Cuarto Festival Internacional de Guitarras de Santiago tuvo, esta vez, un único referente musical: Leo Brouwer, músico, académico, creador, maestro, cubano.

Su presencia en esta versión del festival motivó un interés potente entre quienes cultivan la guitarra, como expresión musical.

Brouwer destinó dos de sus días en el país para dar clases a alumnos de La Granja, que se dividieron entre pasivos y activos, y en su última jornada fue objeto de un concierto homenaje lleno de emoción y de calidad. Al evento asistieron el embajador de Cuba, Adolfo Curbelo,

y representantes de la misión diplomática de Argentina.

Brouwer cálido en su mensaje y en la forma de relacionarse con los jóvenes músicos, a través de relatos de su vida, anécdotas, historias, conocimientos, entregó un valioso aporte en su formación. Les contó que la guitarra fue el instrumento que "lo hechizó".

Patricio Ramírez, secretario del directorio de la Corporación Cultural de La Granja, resaltó el honor de contar con la presencia del exquisito músico cubano y la oportunidad de confraternizar con jóvenes valores chilenos. "La cultura ofrece la oportunidad de mejorar la vida y en esta comuna hacemos votos por la

cultura. Contar con Leo Brouwer es un incentivo para todos nosotros", apuntó Ramírez.

El Dúo Muhu, integrado por Francisco Salazar (guitarra) y Mauricio Gallardo (vibráfono), ofreció "Paisaje cubano con tristeza", de Brouwer, además de piezas propias y de un arreglo de "La Remolienda", de Víctor Jara. Como broche de oro, la agrupación del IV Festival de Guitarra de Santiago de Chile y la Orquesta de Guitarras de Chile, bajo la dirección de Nicolás Acevedo, interpretaron Paisaje Cubano con la Lluvia y Acerca del Cielo, el Aire y la Sonrisa.¹

Dos clases magistrales antecedieron, como buenos pretextos, el



MAESTRO

homenaje al también director de orquesta, autor de más de un centenar de obras, 40 de ellas escritas para el cine, dentro de un vasto caudal en el que aflora lo cubano puro y lo afrocubano.

En realidad, es mucho más. Sus clásicos de guitarra asoman a los sonidos, tonos románticos, y géneros de alto vuelo como el serialismo y el dodecafonismo, con una tendencia al minimalismo en la última parte de su fructífera carrera.²

“La música cubana es universal, antes que yo pusiera mi granito de arena. Tiene que seguir arriba. Porque los enemigos nuestros no son políticos, sino los medios masivos que quieren hacer dinero con el entretenimiento”, explicó a Prensa Latina.



El festival se vistió de gala al contar con la participación del maestro Leo Brower, guitarrista, compositor y director de orquesta cubano, quien desarrolló cinco clases magistrales en el Teatro Espacio Matta, sin duda una oportunidad impagable para los jóvenes artistas locales, que rápidamente agotaron las inscripciones disponibles para las tres clases realizadas el miércoles 22 y las dos impartidas el jueves 23.

1 Prensa Latina

2 Prensa Latina



UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE

Todos, jóvenes y experimentados, valoraron la importancia de esta oportunidad de compartir con el maestro Leo Brower.

Miguel Álvarez es profesor de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y del Liceo Experimental Artístico y señala que asistir al Festival Internacional de Guitarra es una oportunidad invaluable para él y sus alumnos. Para mí, primero -como profesor-, es fundamental que mis alumnos y que esta nueva generación de guitarristas pueda conocer a la figura de Leo Brower, que nos ha acompañado desde los primeros estudios hasta las piezas más grande de conciertos. Así es que la idea principal, como profesor, es que los chicos puedan empaparse de esta sabiduría de Leo Brower, del repertorio que él ha escrito para guitarra y, claro, es un privilegio en realidad para nosotros que, estando tan lejanos de todo, tengamos una figura tan desta-

cada en nuestro país. Yo creo que para cualquier guitarrista es fundamental estar en esta actividad.

¿Qué piensa acerca de que un festival de esta envergadura se realice en una comuna como La Granja?

Es poder darle la posibilidad a cualquier persona, quizás, a personas que no están acostumbradas a conocer este repertorio, a estas actividades que normalmente se hacen en el sector oriente, de venir a escuchar esta música. Y principalmente a los alumnos de guitarra, que muchas veces no tienen los recursos para pagarse clases, para poder viajar a ver a otros guitarristas. Por eso, creo que es fenomenal que el centro cultural haya realizado esta acti-

vidad, porque muchos de los chicos -incluso- provienen de regiones y están teniendo a un gran maestro en vivo. Él ha desarrollado la guitarra a este siglo, él es uno de los compositores fundamentales para guitarra. Así que sólo darle las gracias por su contribución.

Mauricio Campos viajó desde Puerto Montt y cuenta que se enteró de este evento por redes sociales. Unos amigos que estudian en Valdivia le pasaron el dato y ante la llegada del maestro, dijo "es alguien que todos los que amamos la guitarra conocemos. Es un honor enorme verlo en persona, saber cuál es su visión de la vida, de la cultura, de la música y su experiencia como instrumentista. Eso es algo inaudito acá en Chile".

¿Qué le dirías a Leo Brower?

Muchas gracias por los grandes esfuerzos en contribuir a nuestro desarrollo, a la disciplina y a relevar la importancia de Latinoamérica en la academia clásica; de poder trasuntar la estética del folclore, de la música tradicional de países cercanos, para hacer una propuesta académica, pero que se basa en lo popular y en lo que dice la gente.

Carla Luciana Rossini se desplazó des-



de más lejos: de Tucumán, en Argentina. Ella quiso aprovechar la oportunidad de este espacio "muy importante como músicos que estamos formándonos, estudiando. Entonces, como que nunca basta, nunca hay un límite. Hay que aprovechar todo lo que se pueda utilizar y aprender".

¿Hace cuánto tiempo tocas guitarra?

Hace como 10 años, pero ahora con nuevo enfoque; una nueva forma de aprender más profesional, más seria que antes. Tengo 21 años, por ahí la enseñanza en la Argentina no es tan como acá, o como en otros lugares, tan seria, tan profesional. Y bueno, como te digo, hace unos 10 años que estoy con la guitarra, pero hace unos dos años que tengo la idea de lo que quiero y de qué voy hacer para conseguirlo.

¿Qué le dirías a Leo Brouwer?

Para mí, lo más importante de esta figura - medio histórica, porque se le estudia en el conservatorio y en ese tipo de cosas - es la visión orquestal que tiene de la guitarra. O sea, pensar a la guitarra como una orquesta y componer así. La guitarra es un instrumento que se presta



para todo y tener esa perspectiva me parece lo más importante de él.

Carlos Ramallo Díaz también llegó desde Tucumán, Argentina y vino para poder asistir a las charlas y clases de quien, para él, es uno de los más grandes referentes de la guitarra clásica de nuestros tiempos y que aún está entre nosotros. Y no perder la oportunidad de conocerlo, "porque como él comentaba, nuestra vida en sí está en la guitarra

y poder disfrutar de lo que hemos vivido esta mañana con él. Saber sobre su música, sobre su composición, esos datos que nos fue dando a través de la clase", comentó.

A su juicio, este guitarrista rompió los esquemas en su momento y también llevó a la guitarra hacia otros escenarios, otras perspectivas que la gente creía que no iba a conseguir. "O sea, la música española era como lo máximo en la guitarra y nuestros tiempos modernos, tal vez, la habían dejado olvidada, pero Leo también impulsó mucho eso. El maestro consiguió que la guitarra se revalorice muy fuerte en nuestros días", precisó.



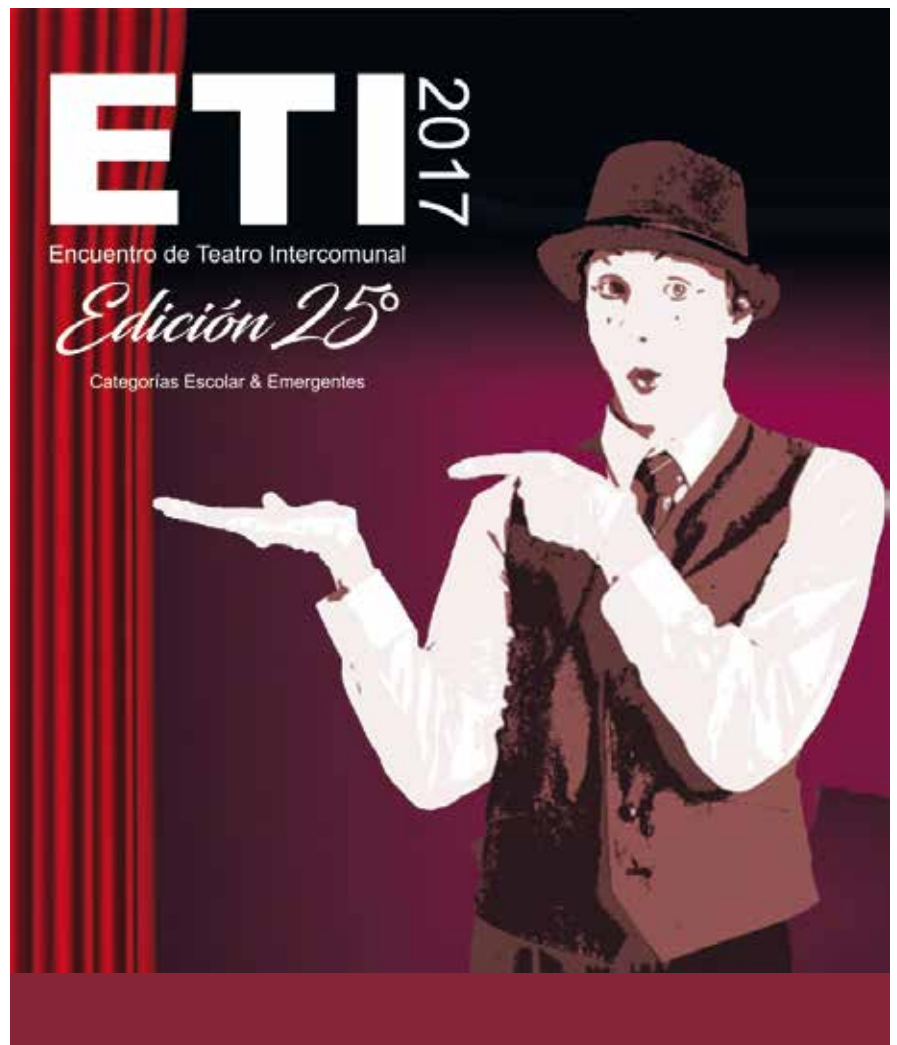
LA PERSISTENCIA DEL TEATRO

En 1993 se realizó por primera vez el Festival de Teatro Intercomunal, ETI. Desde ese momento han pasado por su historia muchas generaciones de actores, directores, creadores, jurados y homenajeados.

Entre el 22 y el 25 de agosto se efectuó la versión número 25 de este festival, oportunidad en la que se rindió un homenaje a la actriz y directora Malucha Pinto.

La Corporación Cultural de La Granja (ex casa de la cultura de la Ilustre Municipalidad de La Granja), desarrolla también -desde 1993- el Encuentro de Teatro Intercomunal (ETI), contribuyendo al desarrollo integral de las personas y estimulando su participación artística dentro de la comunidad.

Tras un llamado realizado a través de redes sociales, afiches y convocatoria a colegios y agrupaciones teatrales que participaron en versiones anteriores. Se seleccionaron seis compañías de teatro en la categoría emergente y cuatro en la categoría escolar.



Javiera Pérez, mejor actriz escolar.



Luis Cortez, mejor actor emergente.



Yolanda Muñoz, mejor actriz emergente.

LOS GANADORES

Obras categoría escolar

Primer lugar

Obra: Conversación prohibida
Compañía: Liceo Granja Sur
Comuna: La Granja
Director: Óscar Acuña

Segundo lugar

Obra: Palabra de Mujer
Compañía: Avión de Papel
Comuna: La Florida
Director: Jocelyn Maestri

Tercer lugar

Obra: Por si Hubiera Pocas Ironías
Compañía: Colegio San Fernando
Comuna: Peñalolén
Director: Mauricio Riquelme

Obras categoría emergente

Primer lugar

Obra: Vito
Compañía: Sol Naciente
Comuna: San Joaquín
Director: Gustavo Ramírez

Segundo lugar

Obra: Toda esta Larga Noche
Compañía: El Paradero
Comuna: San Joaquín
Director: Claudio Orellana

Tercer lugar

Obra: Lilith
Compañía: Teatro Matta
Comuna: La Granja
Director: Mauricio Inzunza



Evan Tapia, mejor actor escolar.

Protagonistas categoría emergente

Mejor actor: Luis Cortez (Compañía Sol Naciente)
Mejor actriz: Yolanda Muñoz (Compañía Teatro Matta)
Mejor actor de reparto: Roberto Cereño (Compañía Kairos)
Mejor actriz de reparto: Sandra Sandoval (Compañía Kairos)
Mejor director: Claudio Orellana (Compañía El Paradero)

Protagonistas categoría escolar

Mejor actor: Evan Tapia (Compañía Avión de Papel)
Mejor actriz: Javiera Pérez (Liceo Granja Sur)
Mejor actor de reparto: Nicolás Rojas (Colegio San Fernando de Peñalolén)
Mejor actriz de reparto: Leslie López (Liceo Granja Sur)
Mejor director: Óscar Acuña (Liceo Granja Sur)

MALUCHA PINTO

OJO USTEDES

Cada año en el ETI se entrega un reconocimiento a un trabajador o trabajadora del teatro. Actores, actrices, dramaturgos han sido llamados a recibir un galvano y a contarnos, desde su visión, lo que significa el teatro. Esta vez fue la reconocida actriz Malucha Pinto quien al recibir su distinción expresó que: "La tradición del teatro aficionado es una tradición antigua en Chile. Hubo un tiempo en este país que, en cada colegio, en cada universidad, en cada escuela, en cada sindicato, en cada junta de vecinos, en el BancoEstado, habían miles, de miles de miles de grupos aficionados y habían grandes festivales de teatro aficionado a los que los profesionales iban en chochón para ver la libertad que ese grupo de aficionados llevaba a la escena, llevaba al espacio escénico.



"Eran capaces de muchas locuras; de aventurarse a maneras distintas de narrar, a maneras distintas de contar y, en este diálogo entre los profesionales y los aficionados, se creaba una relación virtuosa muy bonita; porque la gente aficionada también aprendía de los profesionales el oficio, el rigor, la disciplina, el cómo adiestrar los instrumentos de estructura. Y creo que en ese encuentro iba creciendo el teatro nacional.

"Así que ojo ustedes, que pueden hacer un gran aporte al teatro nacional. Ahora lo importante es que sean coherentes con ustedes, con su mundo, con su comuna, con sus barrios, con sus familias. Y coherente con su voz, con lo que ustedes tienen adentro. Tienen que mirar, no copiar. Si ustedes escriben sus propias obras sobre lo que están mirando, sobre lo que les duele, sobre lo que les gusta, sobre lo que los agrupa y eso lo convierten en lenguaje estético, eso lo llevan al teatro, ahí van a ser los reyes y reinas y van a poder ser un gran aporte -sin lugar a dudas- a la cultura chilena. Así es que los invito y las invito a eso", concluyó Pinto.



EN TORNO A VIOLETA

BALLET MUNICIPAL, MEDIACIÓN Y CRECIMIENTO

Nuestro ballet municipal tiene décadas de existencia, tiempo por el que no sólo han pasado muchas generaciones de niñas, niños y jóvenes de La Granja y comunas vecinas, sino también en el que se formaron profesoras, bailarinas y monitoras encargadas, a su vez, de seguir formando.

Nuestro ballet, que durante este año ha tenido varias presentaciones y nuevos montajes. Hoy ha sido objeto del apoyo entregado a través del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Se trató de una mediación artística a cargo de Annie Murath y un equipo profesional que trabajaron con nuestro ballet y sus profesores. El producto de este trabajo fue "Violeta: una danza y cantar colectivo".

Al respecto opinaron sobre la actividad la directora del ballet Carmen Silva y el profesor Víctor Machuca. Este último señaló "estamos conformes con el proyecto realizado por Annie Murath y su equipo de trabajo. Un buen mé-

todo teórico y práctico. Vimos que los chicos se desarrollaron conforme con la línea profesional que siempre se les ha establecido en el área artística del ballet municipal; esto enriquece el trabajo que a diario se les brinda. Nuestra única queja es que esto no tenga un seguimiento o una continuidad en el tiempo. Esto, lamentablemente, es a nivel nacional y en todo ámbito de

proyectos. Deja 'sabor a poco', pero contentos del trabajo y desempeño del elenco".

Los mediadores

La experiencia vivida durante la mediación artística fue muy enriquecedora para nuestro equipo, expresó el colectivo. Nos sorprendió gratamente poder haber sido testigos del alto nivel artístico de los jóvenes integrantes del Ballet Municipal, su fiel compromiso con el arte y con la danza, así





como la disciplina, el profesionalismo y entrega que se hicieron patentes durante todas las jornadas de mediación realizadas, afirmaron.

Durante dos semanas se realizaron jornadas intensivas de canto e intercambio que dieron por resultado un espectáculo que reflejó la creatividad, la memoria individual y colectiva de las personas integrantes de esta experiencia de mediación artística. La puesta en escena logró vincular el trabajo coreográfico realizado por el Ballet Municipal con el folclore, el canto, el teatro, la música y la

ballet, Carmen Silva, quien, junto al profesor y coreógrafo Víctor Machuca, son pilares fundamentales en el desarrollo de las diferentes actividades que se realizan: "Su compromiso con los jóvenes es admirable, y denota una comprensión profunda del valor del arte en la vida de los adolescentes y del poder transformador que éste tiene. Nos quedamos con una gran experiencia y un muy buen recuerdo del espacio y su gente, y esperamos, en el futuro, poder seguir entrelazando nuestros quehaceres y esfuerzos en torno a aquello que nos apasiona", señalaron.

El equipo mediador, dirigido por Annie Murath (Dirección artística y vocal, cantante solista), contó con la participación también de: Evelyn González Seguel (Gestión Cultural, Producción y Música) y el equipo de Cantoras Urbanas: Paula González Seguel, Ximena Carrasco, Amanda Quinteros, Marisol Vega, Yasna Millaqueo, Nicole Gutiérrez, Daniel Salas, Sergio Ávila y Camilo Fernández.

memoria de una comunidad con el legado de Violeta Parra. Destacaros la tremenda labor de la directora del

JUNIO

Paisaje más allá de lo evidente



“Paisaje, Olvido y Precariedad” se tituló la exhibición del colectivo S.C., integrado por Abraham Beltrán, Constanza Caniulao, Francisca Chacón, Fernanda Albornoz y Diego Díaz, cinco jóvenes artistas, surgidos de la Escuela de Arte de la Universidad Diego Portales, que mezclan escultura, fotografía y video performance. Ellos develan distintos aspectos cotidianos del paisaje en la ciudad, plasmándolos por medio de diversas técnicas.

Siendo habitantes de la ciudad, con el tiempo dejamos de percibir elementos, características y materiales propios de ésta, tales como las construcciones de viviendas improvisadas en los espacios públicos, los terrenos eriazos, los cuerpos en desuso y objetos industriales, producto de la indiferencia que adquirimos como individuos en el sistema contemporáneo.

Estos artistas reflexionan sobre el paisaje, tanto en el aspecto visual, como en la relación de éste con el cuerpo humano, entregando así una nueva lectura al espectador en la que las limitaciones del concepto “paisaje” son dejadas de lado, buscando expandir su imaginario.

JULIO

Las puertas del tiempo



“Las puertas del tiempo transmigran el color ardiente del mundo” tiene su engranaje en dos perspectivas paralelas y distintas en su desarrollo, que forman el conjunto completo de la exposición, con pinturas barrocas, renacentistas, neoclásicas simbolistas y surrealistas, que comprimen el tiempo en un sólo escenario.

Las obras son del artista plástico Enrique Bertín, valdiviano y autodidacta, que estudia e investiga diferentes temáticas artísticas, visuales y filosóficas para, a partir de ese conocimiento, generar una gran cantidad de obras, unas surgidas de su propia creatividad y otras que plasman un tributo a la obra de otros autores, reversionando obras como “La Gioconda”, de Leonardo Da Vinci; el “Perseo y Andrómeda” de Pedro Pablo Rubens” y la Crucifixión (Corpus Hypercubus) de Salvador Dalí.

La muestra fue inaugurada en una jornada en la que se contó con la participación de los poetas Mauricio Torres y Fabián Burgos y el acompañamiento musical de JP Krome Band.

AGOSTO

Amarras de la memoria



El 30 de agosto se inauguró en la Galería I de Espacio Matta "Amarras de la memoria", de Adda Miranda; una muestra que permaneció durante todo el mes de septiembre para mostrar nuestra historia y reflexionar desde otra perspectiva. La exposición está integrada por esculturas de cerámica y textiles que, por una parte, refieren al mundo precolombino y por la otra plasman temas de identidad de género y de los derechos humanos, tan heridos durante nuestra historia reciente vivida en dictadura.

"Amarras de la Memoria representa un sentimiento que a mucha gente le recorre hasta hoy, en relación a ese período falídico de nuestra historia. El quedar atrapado en la crueldad de esos recuerdos y no poder dejarlos atrás. Pero en el ejercicio de exorcizar este pasado inenarrable, liberemos el dolor y restauremos nuestra paz al compartir el relato del horror que fijamos en estas evocativas esculturas, que también nos conectan con el pasado, aún más cruel, de la colonización de nuestras tierras. A falta de verdad y justicia el arte es nuestra sanación", dijo Arturo Duclos, curador de la exposición.

SEPTIEMBRE

Multiforme: Entre el cielo y la tierra



Esta muestra consistió en obras escultóricas de pequeño formato, realizadas en con pletinas de fierro e intervinidas con color y reflexiones escritas y organizadas en dos conjuntos: uno sostenido por el cielo, conformando una nube de formas y colores iridiscentes y el otro, instalado en el piso e integrado por doce piezas metálicas de formas irregulares y que contienen las reflexiones de doce personas diferentes.

Trabajo de Israel Torres Barra, estudiante de Licenciatura en Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, casa de estudios en la cual se ha desempeñado como ayudante del artista Cristián Salineros en el ramo de Escultura en Fierro. Su proceso de obra, ha estado ligado principalmente a la escultura y la instalación, complementando ésta con estudios de pintura, dibujo y gráfica digital. Fue profesor del taller de pintura "Artes que cambian realidades", en la organización social Axiona, dirigido a niños en riesgo social en la comuna de Maipú. También realiza talleres sobre la espiritualidad en el arte y cómo manifestar lo espiritual a través de la imagen.



Santa Rosa 9014, La Granja
Santiago, Chile, Metro Santa Rosa
Teléfono: (56) 225 503 774
contacto@culturalagranja.cl