

# LA GRANJA

COSECHAMOS CULTURA



VOLUMEN XVI



## TALLER DE PINTURA: ¡No sabía que yo podía!



**E**n el colegio Benjamín Subercaseaux se desarrolló, entre octubre y diciembre, un taller que buscó incrementar la autoestima de los participantes, a través de la exploración de nuevas habilidades artísticas, específicamente, a través del aprendizaje de distintas técnicas de pintura.

El proceso se llevó a cabo con la Fundación Kapchyi en alianza con el Centro Cultural Espacio Matta, el que constó de ocho unidades de trabajo, divididas en sesiones de 90 minutos cada una.

A cargo del taller, estuvieron Katia Madrid, Michelle Piaggio y Viviana Miranda, por la Fundación y Francisco Guerra por la Corporación.



**U**n emotivo fin de cierre de talleres se realizó en el Espacio Matta, donde se reunieron los alumnos de pintura de los centros culturales territoriales Gabriela Mistral y San Gregorio y los alumnos que asisten al Espacio Matta.

Vecinos y vecinas de la comuna, junto a encargados de centros y profesora expusieron sus trabajos en la Galería dos del CCEM y compartieron un vino de honor como cierre de la jornada 2018.



Los esperamos el próximo año, para seguir plasmando en telas los sueños, historias y anhelos de todos y todas.



La Granja  
Cosechamos Cultura

Volumen XVI  
Diciembre de 2018

Una producción  
de la Corporación Cultural  
de la Ilustre Municipalidad  
de La Granja

### Directorio

Felipe Delpin Aguilar, **Presidente**

Alejandra López Inostroza, **Vicepresidenta** • Patricio Ramírez Araya, **Secretario**

Zoila Guerrero Azúa, **Tesorera** • Patricio Cartes Bravo, **Director**

Myriam Verdugo Godoy, **Secretaria general de la Corporación.**

**Editora:** Sonia Rivas H. • **Fotografías:** Archivo Corporación Cultural; John Ponce

**Diseño:** Daniel Sierra González

**Fuentes:** [www.mlagranja.cl](http://www.mlagranja.cl); [www.culturalagranja.cl](http://www.culturalagranja.cl); [www.espaciomatta.cl](http://www.espaciomatta.cl)

# ARTE Y CULTURA

**H**ermanas gemelas, que necesitan de apoyo para crecer y para regalar libertad, conocimientos, capacidad de trabajo en equipo, creatividad y solidaridad a quienes acceden a ellas.

Mientras más arte y cultura podemos poner al servicio de niños, niñas, jóvenes, mujeres, trabajadores, adultos mayores y migrantes, tendremos mejores ciudadanos de Chile y del mundo. Por eso, la decisión de rebajar los aportes del Estado del presupuesto nacional a organizaciones que trabajan y entregan cultura y arte fue tan polémica y logró aunar voluntades de distintos sectores, que lograron revertir la situación.

La decisión debía repararse, ya que se estaba atentando contra el alma del país. Esa alma que se encuentra y se enriquece día a día, por ejemplo, por el trabajo que desarrollan entes como la Corporación Cultural de La Granja al dar formación en música, danza, teatro y pintura a nuestros vecinos y vecinas.

Somos un municipio con pocos recursos, pero tenemos claro nuestro rol en la promoción de las personas. Por eso la Corporación, el Centro Cultural Espacio Matta y los centros culturales territoriales realizaron este año un trabajo apegado a este espíritu.

Teatro, danza, música, pintura, actividades dedicadas a nuestros niños y niñas, no sólo para que conozcan y se diviertan, sino también para que aprendan y se proyecten. Así, con satisfacción podemos destacar a quienes hoy son profesores y profesoras de danza o de música, salidos de nuestros cursos y talleres; a los adultos mayores que a través de coro y teatro encuentran espacios para compartir y crecer, porque en esta vida nunca se termina de aprender.

Arte y cultura que movilizan, que promueven, que contribuyen a la movilidad social. Esa es nuestra tarea a través de la Corporación Cultural y en la que seguiremos empeñados el 2019. Los invito a todos y a todas a hacer uso de estas instancias de participación y a adueñarse de estos espacios que nos hacen mejores personas, más libres y con más instrumentos para tomar decisiones informadas.

Arte y cultura, espacios que nos reúnen en torno a lo bello, a lo que trasciende, a los que nos libera. Arte y cultura es lo que seguiremos fomentando como énfasis en esta administración que busca la Vida Buena para todos y todas.

Felipe Delpin Aguilar  
Alcalde de La Granja  
Presidente Corporación Cultural La Granja





Ciento siete años habría cumplido Roberto Matta el 11 de noviembre y para conmemorar este natalicio, la Corporación Cultural de La Granja decidió realizar el Primer Concurso de Pintura "Natalicio de Roberto Matta".

Para ello, se convocó a todas las escuelas de la comuna a participar en esta iniciativa, inspirándose tanto en el mural "Primer gol del pueblo chileno" como en el artista mismo y su creación. Participaron más de 40 niños, niñas y jóvenes de los dos ciclos de enseñanza, quienes enviaron sus obras

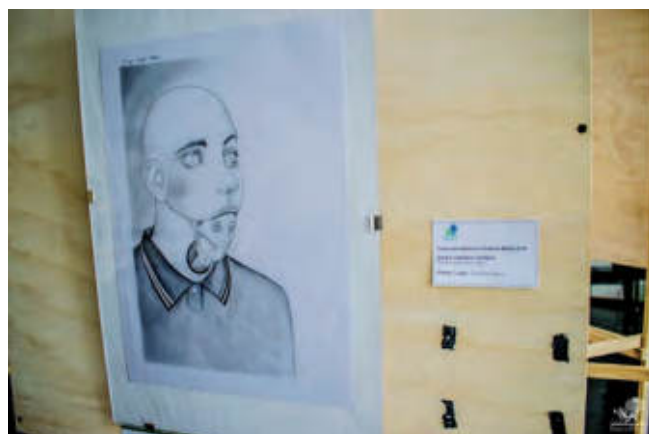
entre el 20 de julio y el 30 de octubre.

Los ganadores, quienes recibieron un premio de dinero en efectivo, fueron:

Enseñanza Básica, primer lugar, Diego Vargas Cepeda del Colegio Héroes de Yungay; segundo lugar, Bastián Anabalón del Colegio Héroes de Yungay; y tercer lugar, Mía Benítez del Liceo Malaquías Concha. Mientras, en Educación Media el primer lugar fue para Alondra Pérez Varas, del Liceo Malaquías Concha y el segundo, para Meilyg Salazar Riquelme del mismo liceo.

La ceremonia de premiación se realizó el 12 de noviembre con la asistencia de alumnos, profesores, apoderados y directores de educación, quienes además pudieron presenciar el documental "Cheques Matta", del director Leo Contreras Barahona y, posteriormente, participar de la inauguración





Arriba y a la derecha, las obras ganadoras del concurso de pintura "Natalicio de Roberto Parra"

Abajo, Eulogio Rojas, coleccionista y gestor cultural presenta la exhibición de la muestra "100 Tenario Matta"



de la muestra "100 Tenario Matta", del coleccionista y Gestor Cultural Eulogio Rojas. Se trata de 43 obras gráficas originales (aguatintas y aguafuertes) del artista chileno Roberto Sebastián Matta Echaurren, realizadas en el Taller de George Visat en París, Francia. Son obras gráficas de las series Droites Libérés, (serie espacial), FMR, (serie erótica), Fou Riez y Fou-Rieuse, Comique Trippe, Les OH`Tomobiles, grabados digitales y serigrafías políficas.



CORO MUNICIPAL DEL ADULTO MAYOR

“Pehuén”

## VOCES DORADAS DE LA GRANJA RECORREN CHILE

**D**urante 2018, el coro del Adulto Mayor Pehuén lanzó el Ciclo Rincón Vocal del Espacio Matta, constituyéndose en un nuevo lugar para la música vocal en sus diversos géneros, a cargo de intérpretes nacionales de alto nivel.

El coro, elenco estable del Centro Cultural Espacio Matta, junto a su directora Camila García, fueron anfitriones de los diferentes intérpretes que se presentaron una vez al mes. Entre otros, se contó con la participación de los destacados cantores a lo poeta Cecilia Astorga, residente



de nuestra comuna, y Rodrigo Núñez; de prestigiosos ensambles como Femme Vocal, Ikaros y Orfeón Lacustre. Además, se disfrutó de una Gala Ópera y se realizó la Tercera Versión del Encuentro Coral Navideño de Adultos Mayores.

Pero no todo ocurre sobre el escenario, la preparación previa es muy importante, y de esto dio fe María Paz Valenzuela, montañista, músico de profesión y primera mujer Latinoamericana vencedora del cáncer de mama en subir el Everest. Ella compartió aquella experiencia con el Coro, haciendo una analogía entre su vivencia en la cumbre más alta del mundo con los desafíos para los

intérpretes musicales y la importancia del trabajo en equipo que la disciplina coral requiere.

Pehuén se presentó en la semana de Curacautín, región de La Araucanía, en el Teatro Municipal y en diversas localidades aledañas de la zona, con una hermosa acogida del público.

En octubre, el Coro hizo una segunda Gira de Primavera, gracias al financiamiento de los fondos concursables Fondev y Senama y gracias al importante apoyo del municipio y el alcalde, Felipe Delpin. Esta vez se presentaron en la región de Coquimbo, participando en encuentros co-

rales en el Centro Cultural Santa Inés y en el Departamento de Música de la Universidad de La Serena. Allí, participaron como oyentes en las clases magistrales de técnica vocal que la soprano Camila García, directora del coro, dictó para los conjuntos musicales de la región. También el tenor Gonzalo Tomckowiack, oriundo de La Serena y director del Coro de la Universidad de La Serena, dio clases magistrales de técnica vocal. Finalmente, el Coro se presentó en Paihuano, en la iglesia Nuestra Señora del Rosario, de Pisco Elqui.

Héctor Nilo Zúniga -último integrante en incorporarse al coro, en marzo del presente año-, expresa lo vivido en este periodo: "El Coro Pehuén va al norte presentando nuestro canto en un viaje maravilloso. Como adultos mayores intercambiamos este bello canto con alumnos de Monte Patria, de la Academia Musical Allegro y de la Universidad de La Serena, tres generaciones unidas por este bello arte, expresión del alma. Destaco en nuestra directora, Camila García, esa fuerza, ese empuje que nos entrega y que nos insta a expresar y a cantar con notas que salgan del alma y la figura de Camilo Orellana, que con su piano y su música nos marcan acordes y compases para entrar acoplando las voces".



# ESPACIO MATT SE VISTE DE COLOR





**E**l Centro Cultural Espacio Matta (CCEM) es un lugar reconocido en la región y en la comuna como un lugar donde se realizan múltiples actividades artístico-culturales, donde se forman nuevas generaciones de músicos, actores y bailarines y en el que se ofrece a la comunidad una cartelera de calidad.

Pero siempre se busca más. Nuestras instalaciones permanentemente están siendo adecuadas, con el objetivo de mejorar y enriquecer los servicios que se entregan. Hoy, se adicionó otro elemento para que el CCEM sea reconocido por la comunidad: luces. Luces que no sólo se ponen al servicio de una propuesta cultural y arquitectónica, sino que, además, implican bajo costo energético.

Junto con iluminar, podemos sumarnos a campañas y "vestir" el edificio con los colores adecuados. Nuestro primer compromiso fue sumarnos a la campaña de la ONU por la No Violencia Hacia la Mujer, tiñendo de naranja nuestros muros.

Están invitados a seguir conociéndonos y a reconocernos en este espacio que es de todos.



# Arte PARA Vincularnos

Una serie de exposiciones de alto nivel se presentaron durante el segundo semestre de este año en el Centro Cultural Espacio Matta (CCEM). Su gestión fue responsabilidad del encargado del área y artista, Francisco Guerra. Entre ellas, resaltan las que se dedicaron a exponer el trabajo de artistas nacionales, tales como el destacado fotógrafo Luis Poirot con la exposición ¿Dónde está la fotografía?, la que obtuvo el "Premio de la crítica a la mejor exposición de fotografía del año 2017"; y la del pintor, grabador y muralista ítalo-chileno Jose Venturelli.

Asimismo, el Centro Cultural Espacio Matta también abre sus puertas a los artistas emergentes, colecciones privadas y a alianzas con otros espacios de difusión artística, como fue la muestra "(De) Coloración" del artista Julio Chávez, artista emergente que se presentó a la convocatoria de arte del CCEM para este año 2018. Desde el 7 al 30 de agosto exhibió una serie de dibujos hechos en papel de gran formato, trazados y pintados con lápices marcadores, mediante los cuales captura rostros con doce colores básicos, los que mezclados, o por cercanía, generan nuevos colores para construir retratos brillantes, luminosos, vivos, llenos de fuerza que miran directamente al espectador. Sin embargo, con el paso del tiempo, el destino de ese color, de ese brillo, de esa luz, de esa fuerza y de esa mirada es degradarse, diluirse, de-colorarse.

## "30 años: la transformación de la humanidad"

Para el proyecto José Venturelli "30 años la transformación de la humanidad", la Fundación Venturelli, Red



Mediación, Barrio Arte (que reúne a MNBA, MAC, MAVI, GAM) y el Centro Cultural Espacio Matta desarrollaron un proyecto que involucró a un grupo de alumnos de la Escuela Benjamín Subercaseaux de la comuna de La Granja.

Dirigidos por el reconocido muralista de la Brigada Ramona Parra, Alejandro "Mono" González, realizaron un taller y como producto de ello crearon un cubo compuesto por cuatro paneles, el cual recorrió los espacios mencionados. Fue un proyecto de 4 meses de duración iniciándose la muestra en el Centro Cultural Espacio Matta.

Paralelamente se exhibió una serie de obras del pintor, grabador, diseñador de escenografías y muralista ítalo-chileno, quien integró la generación de 1940. Fue un gran proyecto que reunió a estudiantes, artistas, gestores y a las cuatro instituciones de arte y cultura más importantes del país.

## "Estrujar y Enjuagar"

El patio interior del CCEM, los meses de septiembre a octubre, fue el lugar destinado para que Cristian Johnson desplegara su intervención, en la que transforma este espacio en un patio de casa cualquiera: con tendedores sujetos por listones, para colgar telas

estrujadas y enjuagadas, pero con imágenes de noticias periodísticas y acontecimientos políticos y sociales, recreados y mezclados con símbolos y citas, que grafican cómo funcionan los medios y expresando la crítica a su intrascendencia y transitoriedad, a su lógica de la novedad y obsolescencia, a su ignorar la profundidad y revés de los acontecimientos; así, éstos desaparecen de la imagen, del lienzo, de la sábana, para, tras enjuague y estruje, dar paso a una nueva imagen.

### ¿Dónde está la fotografía?

Es la pregunta que hace el fotógrafo Luis Poirot y cuya exposición tuvo una gran repercusión entre el público que visitó el CCEM. Más de 50 fotografías en blanco y negro brindaron una muestra del más alto nivel. La fotografía del creador, en sus 53 años de oficio, surge de la vocación íntima de su subjetividad, herida por los impulsos utópicos, derrotas y convicciones que lo constituyen.



Poirot generó sus primeras fotografías en 1964, en torno al mundo del teatro; en los años siguientes, su lente fue enfocando otros personajes y lugares del arte y la historia a medida que el vendaval emergente rompía fronteras entre arte, sociedad y política.





## UN SURREALISTA SUI GENERIS

**R**oberto Sebastián Matta Echaurren fue un surrealista único en su estilo, y no solamente por su modo de ser irreverente y poco atento a las modas, sino también por la forma en que se nutrió de los nuevos movimientos pictóricos y culturales.

Surge entonces la interrogante ¿Qué ha significado la pintura de Matta en la historia del arte? y si es posible detectar su herencia pictórica en las nuevas generaciones.

Matta abandona Chile en 1932 para convertirse en ciudadano del mundo. En Europa entabla amistad con los poetas Rafael Alberti y Federico García Lorca. Gracias a este último, en 1936 conoce al pintor Salvador Dalí, quien le presentará al padre del surrealismo, André Breton. Estos felices encuentros permiten que Matta, ya desde sus primeros años parisinos, esté vinculado a las vanguardias de la época. De hecho, expone algunos dibujos en una muestra surrealista, en los que se ad-

vierten una evidente tendencia hacia la práctica de la escritura automática, que era lo que proponía Breton en su manifiesto surrealista.

Los cataclismos sociales y políticos en Europa motivaron su traslado a los Estados Unidos. En Nueva York su pintura causó gran interés, porque daba una bocanada de aire nuevo en el ambiente. Encantó a los jóvenes artistas por el uso que hacía de la casualidad pictórica (la práctica de la escritura

automática), acción que producirá una fuerte influencia en el desarrollo del expresionismo abstracto estadounidense.

Artistas como Arshile Gorky sufrieron su influencia directa, así como Robert Motherwell, con quien en 1941 hizo un viaje a México, el cual fue su primer contacto con el arte latinoamericano después de haber dejado Chile. Allí su interés se centró más que en el muralismo y los muralistas, en el arte azteca y maya. Este encuentro con el pasado precolombino será fundamental en el futuro de su obra: le fascinaron los calendarios astrológicos y la variada producción de esos antiguos pueblos. Esa positiva visita creó el matrimonio de ese universo estructurado y gobernado por fuerzas divinas con la energía de la ciencia moderna.

Recordemos que a mediados de los años 40 su obra representa máquinas fantásticas que evocan la ciencia-ficción (en literatura). Mostró también simpatía por las formas arraigadas en la nueva masa urbana. Por los años '60 viene atraído por las tiras cómicas, que combina con ideas tomadas de los códigos del arte mesoamericano (maya y azteca) y fuentes europeas como las pinturas del holandés Hieronymus Bosch, (conocido como "El Bosco" en lengua española), y los dibujos del diluvio hechos por Leonardo da Vinci. En 1948 se separa del movimiento surrealista y nuevamente viaja: abandona los Estados Unidos y empieza a vivir entre Londres, Francia e Italia.

Junto al cubano Wilfredo Lam desempeña un papel preponderante en la creación de la idea que el arte latinoamericano era en esencia surrealista, hecho que quedó más que evidente en la gran Exposición Surrealista Internacional que en 1940 se realizara en México (organizada por el pintor checo Wolfgang Paalen, André Breton y el poeta peruano César Moro). Idea que se enfatizaría con la vertiente literaria del realismo mágico practicado por numerosos y destacados escritores latinoamericanos, siendo el expo-

nente máximo, el colombiano Gabriel García Márquez, quien obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1982.

Para tratar de establecer si, más allá de su genialidad y de la influencia que tuvo en el expresionismo abstracto estadounidense, es posible ubicar trazas de Matta en la pintura contemporánea, conversamos con uno de los expertos en Historia del Arte Latinoamericano más importante de Italia, el profesor Mario Sartor, quien es investigador de historia artística y urbanística, autor de numerosas obras, entre ellas "Arte Latinoamericano Contemporáneo: dal 1825 ai giorni nostri" y "Arquitectura y urbanismo en Nueva España en el siglo XVI".

Respondiendo a la pregunta dónde podría ubicarse Roberto Matta como pintor, ya que, si bien nació en Chile, la mayor parte de su vida residió en el extranjero, sobre todo en Europa, el profesor Sartor responde que lo correcto es ubicar a Matta "dentro de un contexto internacional, formado por las grandes figuras de artistas del siglo XX.

Ya su formación es internacional y su aporte se dirige no específicamente a una nación, sino a una universalidad intelectual".

Según el profesor Sartor, en Matta "no hay huella de su ser chileno, sino en su sentimiento de pertenencia política y cultural, en el momento en que se le pone el desafío de manifestar sus 'convicciones' políticas, justo en la época de Allende y luego durante la dictadura de Pinochet. Como muchos artistas de primera parte del siglo XX, Matta pertenece a un ámbito cultural donde son esenciales las contaminaciones, que definen, de manera exponencial, el crecimiento y el desarrollo de las experiencias plásticas".

El experto recuerda los orígenes de Matta en el surrealismo: "Llegó al surrealismo durante su estadía europea, gracias a García Lorca y a Salvador Dalí, suscitando el interés de Breton, que lo invitó a participar en la exposición internacional de París, en 1938, y en las sucesivas, entre ellas la de México, en 1940". Un hecho importante,

## MARIO SARTOR

Profesor de Historia del Arte Latinoamericano en la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Udine (noreste de Italia), el profesor Mario Sartor es uno de los expertos en arte latinoamericano más importantes de Italia.



Estudió en la Universidad de Padua, donde obtuvo su título en Letras Clásicas, en 1972, con la tesis "Centroamérica precolombina, sus estructuras octogonales", para luego, tres años más tarde, especializarse en Historia del Arte. Se dedicó a la investigación, centrándose en el arte latinoamericano colonial y contemporáneo, extendiendo sus intereses también al ámbito antropológico y literario de nuestra región, razón por la que ha pasado largo tiempo recorriendo el continente americano.

Como profesor invitado ha dictado clases en diferentes universidades de todo el mundo y en Chile, en la Universidad Mayor. Es autor de más de cien publicaciones científicas. Desde su fundación, en 2003, es presidente del "Centro Internacional de Altos Estudios Latinoamericanos", con sede en la Universidad de Udine, cuyo fin es el estudio y la difusión de la cultura humanística y científica de América Latina.

porque “en esta fase se manifestaron los biomorfismos que se volverían representativos de su arte hasta buena parte de la década de los '40. Mientras tanto, había conocido la obra de Picasso y Marcel Duchamp”.

“Cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, él como muchos otros artistas tomó la vía de Estados Unidos de América”, recuerda Sartor. “En Nueva York entró en contacto con varios artistas, como Arshile Gorky, Jackson Pollock, Mark Rothko. En 1941 fue a México con Robert Motherwell. Motherwell, quién, como se sabe nació surrealista para fallecer expresionista abstracto: los demás citados, más o menos coetáneos, se volcaron todos al expresionismo abstracto, determinando el



floreCIMIENTO de este género en los Estados Unidos. No sé si Matta haya sido un surrealista puro. Por cierto, ha sido un surrealista fértil, cuyas contaminaciones han sido muy productivas”.

Muchas veces Roberto Matta ha sido considerado un “pintor social”, definición que el profesor Sartor no comparte totalmente: “Esta pregunta me desplaza. Sinceramente, no lo veo como pintor social, aparte de episodios contados, como cuando se comprometió políticamente, apoyando a Allende. Su trayectoria lo presenta como un artista exitoso, que ha vivido bien, muy bien, por las ganancias que le vinieron de su arte, con intereses limitados hacia lo social, por lo menos hasta cuando no volvió a descubrir su pertenencia al mundo chileno gracias a la política. Por otro lado, su pintura mantiene aspectos elitistas, aun cuando se acerca a temas que podrían involucrar una parte de la sociedad menos sofisticada”.

Si bien tuvo una gran influencia en el movimiento abstracto estadounidense, para Sartor es exagerado afirmar que Matta fuera el inspirador de este movimiento: “No me atrevo decir que Matta haya sido el inspirador directo del movimiento”. Sin embargo está convencido de que la razón por la cual el expresionismo abstracto se enraizara en los Estados Unidos “se debe en buena parte a su influjo, ya que hay varios aspectos de su multiforme y abundante obra pictórica que parecen constituir la premisa al expresionismo, justo en la época de sus contactos con el mundo norteamericano. Sus telas y sus dibujos del periodo estadounidense manifiestan una tendencia fuerte hacia la abstracción”.

Nos parece interesante, asimismo, sondear la relación artística (si la hubo) entre Matta y los pintores latinoamericanos de su época, y no solamente en lo que concierne a los muralistas. El profesor Sartor no ve a Matta buscar o establecer relaciones con los pintores latinoamericanos, excepto por algunas consonancias: “No obstante, es

verdad que su fascinación por el México precolombino y la pintura muralista se volcó -desde el punto de vista, tanto del contenido como de la forma-, en algunas de sus grandes telas de los años cuarenta”.

Subraya, sin embargo, que “el arte callejero al cual se dedicó, junto con su brigada, en Santiago, en la época del gobierno de Allende, puede considerarse una consecuencia directa de la transformación del movimiento muralista en gran parte de América Latina: contemporáneamente, en California floreció un fenómeno que todavía no ha cesado; y pocos años después, con la afirmación del gobierno sandinista, en Nicaragua hubo un fenómeno extraordinario que duró diez años. Matta capta su tiempo y lo expresa con generosidad, en esta coyuntura”.

Preguntamos al experto si considera que Matta ha dejado algún tipo de herencia en la pintura contemporánea: “Si la pregunta significa si dejó herederos directos en la pintura contemporánea, diría que no. Hubo, como siempre frente a las grandes figuras, unos epígonos que, más que mattianos, son epígonos de un surrealismo que ha sido especial y que han malentendido. Su gran herencia, en realidad, es la que se proyecta en la producción de los expresionistas abstractos, o sea de los que supieron o se atrevieron a ir más allá de un involuntario maestro”.

Deteniéndonos en el arte callejero al que Sartor aludía, preguntamos si es posible encontrar rasgos de su obra en el movimiento denominado “Street Art”: “Por cierto la presencia de una figura eminente como Matta contribuyó a la afirmación del arte callejero”. Y no casualmente, concluye, la influencia de sus biomorfismos “sigue siendo uno de los (muchos) aspectos que ha tomado esta forma de arte de nuestra contemporaneidad”.

Desde Italia – Patricia Mayorga

# UN TRISTE ADIÓS



**F**rancisco González Lineros junto a un equipo de cinco personas acometió la tarea de recuperar el mural "El Primer Gol del Pueblo Chileno", pintado en 1971, por el artista mundial, Roberto Matta Echaurren, en colaboración con la Brigada Ramona Parra, para celebrar el primer aniversario del gobierno de Salvador Allende. Poco tiempo después, la obra fue condenada al olvido y a la muerte prematura, bajo innumerables capas de pintura.

Sin embargo, ya en democracia, el recuerdo de aquella obra que sobrevivió casi como una leyenda, renació con fuerza en 2005 y, el entonces alcalde de La Granja, Claudio Arriagada, convocó al reconocido artista y restaurador Francisco González, para que evaluará la posibilidad de rescatar el mural. Fue él quien dijo sí, y fue él quien lideró al equipo que durante un año y ocho meses se dedicó a devolver la vida al mural a través de limpieza mecánica, consolidación y reintegración cromática. Al final del esfuerzo, sólo un cinco por ciento de la obra se había perdido; el éxito de la tarea recobró para La Granja el mural que, en 2015, fue declarado Monumento Nacional.

El principio de noviembre de 2018 nos sorprendió con la triste e intempestiva muerte del artista, y restaurador, que con pasión tomó el trabajo de recuperar el mural "El primer gol del pueblo chileno", en torno al cual se levantó el Centro Cultural y donde funciona esta Corporación.

A fines de los ochenta, Francisco González Lineros se incorporó al Museo de Arte Contemporáneo, iniciando una larga carrera de recuperación de obras artísticas de gran valor, especialmente a partir de 1998, cuando se echa a andar el laboratorio de conservación y restauración. Fue responsable de la restauración de los murales de exhibición permanente del MAC e intervino en la investigación para la elaboración del Catálogo

Razonado Colección Museo de Arte Contemporáneo; gran parte de las 251 piezas fueron estudiadas y restauradas por González. En su currículum se registra la restauración de la Capilla San Vicente de Paul, en el Hospital J.J. Aguirre y también del sagrario de la Catedral de Santiago. Recientemente, en 2017, colaboró con la Corporación Cultura de Puerto Montt en el Proyecto de Puesta en Valor de la Pinacoteca Municipal de Puerto Montt.

A través de este recuerdo de su trayectoria, la Corporación Cultural de La Granja desea rendir un sencillo homenaje al hombre y al artista, conscientes del valor de su trabajo que devolvió la vida a innumerables obras de arte, contribuyendo así, con talento y dedicación, al acervo cultural del país.



Santa Rosa 9014, La Granja  
Santiago, Chile, Metro Santa Rosa  
Teléfono: (56) 225 503 774  
[contacto@culturalagranja.cl](mailto:contacto@culturalagranja.cl)

ESPACIO MATTA

